

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному развитию детей «Звездочка» № 99

ПРИНЯТО решением
педагогического совета
Протокол от 30.08.23 г. № 7

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель заведующего по ВМР, М.В.Щекатурова

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий Н.С. Макушева
Приказ № 48 от 30.08.23 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
воспитателей для работы с детьми подготовительной группы № 6 на 2023-2024 учебный год

г. Комсомольск-на-Амуре
2023 г.

Содержание

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Цели и задачи реализации рабочей программы	2
1.1.2	Характеристики особенностей детей	3
1.1.3	Планируемые результаты реализации Программы	7
1.1.4.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	10
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	12
2.1.	Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)	12
2.1.1.	Содержание работы по музыкальному воспитанию детей I младшей группы (от 2 до 3 лет)	12
2.1.2.	Содержание работы по музыкальному воспитанию детей II младшей группы (с 3 до 4 лет)	14
2.1.3.	Содержание работы по музыкальному воспитанию детей средней групп (с 4 до 5 лет)	19
2.1.4.	Содержание работы по музыкальному воспитанию детей старшей группы (с 5 до 6 лет)	24
2.1.5.	Содержание работы по музыкальному воспитанию детей подготовительной к школе группы (с 6 до 7 лет)	28
2.2.	Описание вариативных форм, методов, способов и средства реализации программы.	34
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик	35
2.3.1	Способы и направления поддержки детской инициативы	35
2.3.2.	Особенности взаимодействия с семьями обучающихся	38
2.4.	Направление и задачи коррекционно- развивающей работы.	38
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	45
3.1	Условия реализации образовательной программы	45
3.2	Расписание НОД. Циклограмма деятельности музыкального руководителя.	47
3.3.	Календарный план воспитательной работы с учетом особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий.	47
	Список литературы	51
	Приложения	53

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Рабочая программа разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования МДОУ детского сада «Звездочка» № 99.

Рабочая программа определяет содержание и организацию музыкального воспитания детей в возрасте от 1 года до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по образовательной области художественно – эстетическое развитие.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальное воспитание» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Цель: Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально - культурных традиций.

Цель рабочей программы достигается по средством решения задач.

Задачи:

- приобщение детей к базовым ценностям российского народа, создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей);
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования (п.14.3 ФОП ДО).

Образовательная программа задаёт основные принципы, подходы, цели и задачи, которыми руководствуется педагогический коллектив МДОУ детского сада «Звездочка» № 99 в соответствии с требованиями ФГОС ДО и социальным заказом родителей и общества.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации -русском (ст. 14 ФЗ «Об образовании в РФ»).

1.1.2. Характеристики особенностей детей

Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты её развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы), семьи.

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 1 года до 2 лет.

Ранний возраст — этап индивидуального психического развития, который характеризуется качественными изменениями в развитии функций коры больших полушарий. В этом временном интервале происходят следующие события индивидуального развития: формируются перемещения в пространстве, в частности ходьба, мелкая моторика, за счет чего существенно расширяются возможности познания окружающего мира; развивается ситуативно-деловое общение с взрослыми и общение со сверстниками, формируются когнитивные процессы, происходит овладение пассивной и активной речью, становятся более определенными аффективная и волевая сферы, формируется самосознания.

В области музыкального развития выделяют следующие особенности: дети прислушиваются к звучанию музыки, музыкальных игрушек и пению взрослого, эмоционально откликаются на музыку и оживленно двигаются (игра-пляска).

Дети первого года лучше воспринимают музыку, когда одновременно являются слушателями и зрителями. Структура музыкальной непосредственной образовательной деятельности может быть разнообразной. Работа на основе реализации индивидуального подхода строится так: индивидуальное слушание и индивидуальная пляска. Вся музыкальная деятельность детей в процессе НОД проводится при активной помощи воспитателя группы.

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 2 до 3 лет.

К концу третьего года происходит существенный сдвиг в развитии игровой деятельности детей. У ребёнка начинает появляться представление о роли, которую выполняет взрослый. При этом роль выступает не как особая социальная позиция, а скорее как набор действий, поэтому важно освоение действий, объединённых одной ролью. Игра носит процессуальный характер.

Становление детской психики связано с развитием восприятия, а развитие восприятия определяется развитием действий ребёнка: первоначальные образы восприятия оказываются несовершенными, ребёнок не может проанализировать особенности возникающего у него образа объекта.

Третий год является переходным периодом от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному.

К трем годам начинается освоение грамматического состава речи.

В области музыкального развития малыши, не отвлекаясь, слушают песни (понимают их содержание), небольшие инструментальные пьесы, контрастные по настроению, подражают простым и игровым движениям. Активность детей в процессе НОД достигается использованием игровых ситуаций и действий взрослого.

На третьем году жизни певческий голос ребенка начинает формироваться (певческого звучания еще нет), дыхание короткое. Дети охотно подпевают окончания музыкальных фраз, интонируя отдельные звуки. Дети этого возраста способны подпевать взрослому слоги и слова в песне, к звукоподражанию («мяу-мяу»). Побуждая малышей активно подпевать взрослому, музыкальный руководитель учит их воспроизводить не только певческие интонации, но и подстраиваться к инструменту. Показ и индивидуальное общение играют большую роль в работе с детьми этого возраста. Ребёнок различает высокий и низкие звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску.

Движения под музыку становятся более уверенными, однако недостаточно согласованными. В передаче общего характера движения еще нет умения одновременно с музыкой начинать и заканчивать движения, отмечать ритмическую пульсацию ходьбы и бега. Очень важно правильно и четко показать движение, где эмоциональный тон педагога вызовет у детей желание двигаться под музыку. Так же важно использование игрушек и атрибутов. Вся музыкальная деятельность детей в процессе НОД проводится при активной помощи воспитателя группы.

Возрастные и индивидуальные особенности детей с 3 до 4 лет

Развитие психических процессов

Внимание детей четвертого года жизни произвольно. Однако его устойчивость проявляется по-разному. Обычно малыш может заниматься в течение 10—15 мин, но привлекательное занятие длится достаточно долго, и ребёнок не переключается на что-то ещё и не отвлекается.

Память детей 3 лет непосредственна, произвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остаётся в их памяти без всяких внутренних усилий (легко заучивая понравившиеся стихи и песенки, ребёнок из пяти — семи специально предложенных ему отдельных слов, обычно запоминает не больше двух-трёх). Положительно и отрицательно окрашенные сигналы и явления запоминаются прочно и надолго.

Мышление трёхлетнего ребёнка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путём непосредственного действия с предметами (складывание матрёшки, пирамидки, мисочек, конструирование по образцу и т. п.). В наглядно-действенных задачах ребёнок учится соотносить условия с целью, что необходимо для любой мыслительной деятельности.

В 3 года *воображение* только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре. Малыш действует с одним предметом и при этом воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камешек вместо мыла, стул — машина для путешествий и т. д.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в синтезе искусств при организации практической деятельности. Совершенствуется звуко различение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов.

Ребенок начинает активнее подражать взрослому в пении. Это связано с формированием голосового аппарата и развитием речи. Хотя дети в этом возрасте имеют определенные достижения в развитии речи и умении подражать, пение остается для них сложной формой музыкальной деятельности. Протяжность и напевность звучания связаны с певческим дыханием, которое в этом возрасте еще слабо развито. Побуждая детей к активному пению, музыкальный руководитель учит их воспроизводить не только певческие интонации, но и подстраиваться к инструменту.

Ритмические движения обогащаются прежде всего за счет освоения детьми основными движениями – ходьбы, бега, подпрыгивания. Усложняется построение плясок: в них включаются координированные движения. Например, дети могут хлопать в ладоши и одновременно притоптывать ногами или вращать кистями рук и одновременно кружиться.

Наряду со свободными плясками (по подражанию) с детьми разучиваются пляски с зафиксированными движениями. Работа музыкального руководителя по реализации индивидуального подхода строится на проявлении особой доброты, терпения, доброжелательности, поскольку ребенок этого возраста медленно усваивает задания. Важно, что бы музыкальная непрерывная непосредственная деятельность проходила весело и непринужденно.

Вся музыкальная деятельность детей в процессе НОД проводиться при активной помощи воспитателя группы.

Возрастные и индивидуальные особенности детей с 4 до 5 лет

Психические процессы

Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

Связь *мышления* и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребёнку необходимо отчётливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Мышление детей протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием.

Внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста 3 лет (если ребёнок пошёл за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребёнка появляется действие по *правилу* — первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами.

В дошкольном возрасте интенсивно развивается *память* ребёнка. В 5 лет он может запомнить уже 5—6 предметов (из 10—15), изображённых на предъявляемых ему картинках.

В возрасте 4—5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т. д. Особенности образов воображения зависят от опыта ребёнка и уровня понимания им того, что он слышит от взрослых, видит на картинках и т. д. В них часто смешивается реальное и сказочное, фантастическое. Воображение помогает ребёнку познавать окружающий мир, переходить от известного к неизвестному.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии. Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок).

Освоение основных видов движения – ходьбы, бега, прыжков – даёт возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например в сюжетной игре). Другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого. Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой.

Возрастные и индивидуальные особенности детей с 5 до 6 лет.

Психические процессы

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по *правилу*, которое задаётся взрослым (отобразить несколько фигур определённой формы и цвета, найти на картинке изображения предметов и заштриховать их определённым образом).

Объём *памяти* изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать карточки или рисунки).

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи и отношения.

Происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность.

В 5-ти летнем возрасте закладывается умение интонирование, ладово-метрические навыки и ансамблевое пение.

Дети старшего дошкольного возраста имеют достаточно большой и разнообразный опыт музыкального выразительного движения. Они слышат в музыке и могут передать в движении не только ее общее настроение, но и темп, динамику, яркий ритмический рисунок, форму.

У детей ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными.

Возрастные и индивидуальные особенности детей с 6 до 7 лет.

Психические процессы.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного *внимания*, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем их возможности сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

Увеличивается объём *памяти*, что позволяет им непроизвольно (т. е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объём информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания — повторение. Однако, в отличие от малышей, они делают это либо шёпотом, либо про себя.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны богаче и оригинальнее, с другой - более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младшего возраста, несмотря на то, что увиденное и услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках - передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, дети 6-7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

Продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Упорядочивание предметов (сериацию) дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления, но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака. Дошкольники классифицируют изображения предметов также по существенным, непосредственно не наблюдаемым признакам, например, по родовидовой принадлежности (мебель, посуда, дикие животные). Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных его средствах. Почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребёнок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определённым образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах музыкального искусства У детей 6-7 лет ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

1.1.3. Планируемые результаты освоения ФОО ДО.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам): ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

Планируемые результаты в дошкольном возрасте:

- **К четырем годам:** ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
- **К пяти годам:**

-ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
 - ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

• **К шести годам:**

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью;
 - различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве;
 - проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
 - ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке;
 - взаимодействует со всеми участниками культурно - досуговых мероприятий;

• **На этапе завершения освоения ФОО ДО (к концу дошкольного возраста):**

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
 - ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
 - ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
 - ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на целях и задачах программы И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Ладушки».

Планируемые результаты:

Возрастная группа	1-е полугодие	2-е полугодие
Вторая младшая группа	Основной параметр - проявление активности. 1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках. 2. Подпевание: принимает ли участие. 3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.	1. Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается. 2. Подпевание: принимает ли участие. 3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет. 4. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.
Средняя группа	1. Движение: двигается ли ритмично.	1. Движение:

	<p>2. Чувство ритма: а) активно принимает участие в дидактических играх; б) ритмично хлопает в ладоши; в) играет на музыкальных инструментах.</p> <p>3. Слушание музыки: а) узнает знакомые произведения; б) различает жанры.</p> <p>4 Пение: а) эмоционально исполняет песни; б) активно подпевает и поет; в) узнает песню по вступлению.</p>	<p>а) двигается ритмично; б) чувствует начало и окончание музыки; в) умеет проявлять фантазию; г) выполняет движения эмоционально и выразительно.</p> <p>2. Чувство ритма: а) активно принимает участие в играх; б) ритмично хлопает в ладоши; в) ритмично играет на музыкальных инструментах.</p> <p>3. Слушание музыки: а) различает жанры; б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр); в) эмоционально откликается на музыку.</p> <p>4. Пение: а) эмоционально исполняет песни; б) активно подпевает и поет; и) узнает песню по любому фрагменту.</p>
Старшая группа	<p>1. Движение: а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, б) проявляет творчество (придумывает свои движения); в) выполняет движения эмоционально.</p> <p>2. Чувство ритма: а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы; б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.</p> <p>3. Слушание музыки: а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; в) различает двухчастную форму; г) различает трехчастную форму; д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.</p> <p>4. Пение: а) эмоционально и выразительно исполняет песни; б) придумывает движения для обыгрывания песен; в) узнает песни по любому фрагменту;</p>	

	г) проявляет желание солировать.
Подготовительная группа	<p>1. Движение:</p> <p>а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;</p> <p>б) проявляет творчество;</p> <p>в) выполняет движения эмоционально;</p> <p>г) ориентируется в пространстве;</p> <p>д) выражает желание выступать самостоятельно.</p> <p>2. Чувство ритма:</p> <p>а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;</p> <p>б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;</p> <p>в) умеет держать ритм в двухголосии.</p> <p>3. Слушание музыки:</p> <p>а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение самостоятельно придумать небольшой сюжет);</p> <p>б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;</p> <p>в) различает двухчастную форму;</p> <p>г) различает трехчастную форму;</p> <p>д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;</p> <p>е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;</p> <p>ж) проявляет желание музицировать.</p> <p>4. Пение:</p> <p>а) эмоционально исполняет песни;</p> <p>б) способен инсценировать песню;</p> <p>в) проявляет желание солировать;</p> <p>г) узнает песни по любому фрагменту;</p> <p>д) имеет любимые песни.</p>

1.1.4. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО (п.16.3. ФОП ДО):

- планируемые результаты заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей (п.16.4 ФООП ДО).

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Педагогическая диагностика организуется 2 раза в год: на начальном этапе освоения ребёнком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). По необходимости проводится промежуточная аттестация. Решение о необходимости ее проведения принимает воспитатель или ПППК МДОУ детского сада «Звездочка» № 99.

При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребёнка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка (п.16.5 ФООП ДО).

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится музыкальным руководителем в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, игровые задания, свободных бесед с детьми о музыке, анализа продуктов музыкальной деятельности в процессе занятия, праздника, развлечения, в свободной деятельности. Основным методом педагогической диагностики является *наблюдение*. Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме. (п.16.7. ФООП ДО).

Педагогическая диагностика проводится по следующим разделам:

1. Восприятие музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество:
 - а) песенное;
 - б) танцевальное;
 - в) музицирование.

Диагностика по методике Радыновой О.П. проводится с целью выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:

- ладового чувства,
- музыкально – слуховых представлений,
- чувства ритма,
- организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностям

Показатели (критерии) диагностики соответствуют целевым ориентирам ФГОС ДО и ФООП ДО и представлены в Приложение №1

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

Художественно-эстетическое развитие: предполагает развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной и др.)

2.1.1. Содержание работы по образовательной области дошкольников с 2 до 3 лет

Часть ОП	Задачи	Содержание	Примерный перечень музыкальных произведений
Базовая часть	<ul style="list-style-type: none"> • воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; • приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать. 	<p><u>Слушание:</u> педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p> <p><u>Пение:</u> педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p>	<p>«Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;</p> <p>«Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.</p>

		<p>педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>	<p>«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погоуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.</p>
ЧФУ	<p><u>Пальчиковые игры</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. • Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. • Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов. 	<ul style="list-style-type: none"> • Педагог организует пальчиковую гимнастику с разучиванием забавных стишков, прибауток. Проговаривает с детьми потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) , только гласными звуками или на необычных слогах. 	<p><i>Репертуар:</i> «Прилетели гули», «Бабушка», «Тики-так», «Мы платочки стираем», «Наша бабушка», «Кот Мурлыка», «Сорока», «Две тетери», «Семья», «Коза», «Овечки», «Жук»</p>

2.1.2.Содержание работы по образовательной области дошкольников с 3 до 4 лет

Часть ОП	Задачи	Содержание	Примерный перечень музыкальных произведений.
Базовая часть	<ul style="list-style-type: none"> развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками 	<p><i>Слушание</i></p> <p>педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).</p>	<p>«Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.</p>
	<p>и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;</p>	<p><i>Пение</i></p> <p>педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные. Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В.

			Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
		<i>Песенное творчество</i>	
		педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.	«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.
		<i>Музыкально-ритмические движения:</i>	

		<ul style="list-style-type: none"> • педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; • педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки). • <i>Этюды-драматизации.</i> «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева. • <i>Игры.</i> «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова. • <i>Хороводы и пляски.</i> «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности); 	<p>платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Характерные танцы.</i> «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина. • <i>Развитие танцевально-игрового творчества.</i> «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова. • <i>Музыкально-дидактические игры.</i> Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя». Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».
		<p><i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, 	<p>Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.</p>

		<p>металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p> <p>Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра. 	
ЧФУ	<p>Пальчиковая гимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тренировка и укрепление мелких мышц руки. • Развитие чувства ритма. • Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. • Развитие памяти и интонационной выразительности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Педагог организует пальчиковую гимнастику с разучиванием забавных стишков, прибауток. Проговаривает с детьми потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) , только гласными звуками или на необычных слогах. 	<p><i>Репертуар:</i> «Прилетели гули», «Ножками затопали», «Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики», «Тики-так», «Мы платочки постираем», «Наша бабушка идет», «Кот Мурлыка», «Сорока», «Семья», «Две тетери», «Коза», «Овечки», «Жук».</p>

2.1.3.Содержание работы по образовательной области дошкольников с 4 до 5 лет

Часть ОП	Задачи	Содержание	Примерный перечень музыкальных произведений.
Базовая часть	<ul style="list-style-type: none"> • продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; • обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; • воспитывать слушательскую культуру детей; • развивать музыкальность детей; • воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; • продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; • поддерживать у детей интерес к пению; • способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; • способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; • поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью; 	<p><i>Слушание</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); • педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; • учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; • учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; • развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); • педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы. 	<p>«Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.</p>
		<i>Пение</i>	

		<p>педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).</p>	<p><i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Упражнения на развитие слуха и голоса.</i> «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!». • <i>Песни.</i> «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.
		<p><i>Песенное творчество</i></p> <p>педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;</p>	<p>«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.</p> <p>• <i>Игровые упражнения.</i> «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит</p>

		<p>совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга враспынную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p>	<p>медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Хороводы и пляски.</i> «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя. • <i>Характерные танцы.</i> «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.
		<p><i>Танцевально-игровое творчество:</i></p> <p>педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Этюды-драматизации.</i> «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левинова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова. • <i>Музыкальные игры.</i> «Куручка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М.

			<p>Магиденко.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Игры с пением.</i> «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской. • <i>Развитие танцевально-игрового творчества.</i> «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. • <i>Музыкально-дидактические игры.</i> Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я». <p><i>Развитие тембрового и динамического слуха.</i> «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».</p> <p><i>Определение жанра и развитие памяти.</i> «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».</p>
		<p><i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i></p> <p>педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках,</p>	<p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е.</p>

		<p>барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).</p>	<p>Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.</p>
ЧФУ	<p><u>Пальчиковая гимнастика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Укрепление мышц пальцев руки. • Развитие чувства ритма. • Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. • Развитие памяти и интонационной выразительности. • Развитие артикуляционного аппарата. 	<ul style="list-style-type: none"> • Педагог организует пальчиковую гимнастику с разучиванием забавных стишков, прибауток. Проговаривает с детьми потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) , только гласными звуками или на необычных слогах. 	<p><i>Репертуар:</i> повторение упражнений из репертуара младшей группы, «Побежали вдоль реки», «Раз, два, три, четыре, пять», «Капуста», «Мы капусту рубим», «Снежок», «Овечка», «Шарик», «Два ежа», «Замок», «Пекарь», «Есть такая палочка»</p>

2.1.4.Содержание работы по образовательной области дошкольников с 5 до 6 лет

Часть ОП	Задачи	Содержание	Примерный перечень музыкальных произведений.
Базовая часть	<ul style="list-style-type: none"> • продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); • развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; • формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; • продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; 	<p><i>Слушание</i></p> <p>педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.</p>	<p>«Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.</p>
		<p><i>Пение</i></p> <p>педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Упражнения на развитие слуха и голоса.</i> «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. • <i>Песни.</i> «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М.
	<ul style="list-style-type: none"> • продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; • развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; • способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; • развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности; 		

		творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.	Клоковой.
		Песенное творчество	
		педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.	«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.
		<i>Музыкально-ритмические движения:</i>	
педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Упражнения.</i> «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара. • <i>Упражнения с предметами.</i> «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. • <i>Этюды.</i> «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта. Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова. • <i>Характерные танцы.</i> «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра. • <i>Хороводы.</i> «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. 	

		птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.	Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.
		<p><i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i></p> <p>педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>	<p>• <i>Игры.</i> «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.</p> <p>• <i>Игры с пением.</i> «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.</p> <p>• <i>Музыкально-дидактические игры.</i> <i>Развитие звуковысотного слуха.</i> «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». <i>Развитие чувства ритма.</i> «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». <i>Развитие тембрового слуха.</i> «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». <i>Развитие диатонического слуха.</i> «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики». <i>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.</i> «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».</p> <p>• <i>Инсценировки и музыкальные спектакли.</i> «Где был, Иванушка?», рус.</p>

			нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской. • Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.
		<i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i>	
		педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.	<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.
ЧФУ	<u>Пальчиковая гимнастика</u> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие речи, артикуляционного аппарата. • Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. • Развитие чувства ритма. • Формирование понятие звуковысотности. 	Педагог организует пальчиковую гимнастику с разучиванием забавных стишков, прибауток. Проговаривает с детьми потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) , только гласными звуками или на необычных слогах.	<i>Репертуар:</i> «Поросята», «Дружат в нашей группе», «Зайка», «Мы делили апельсин», «Коза и козленок», «Кулачки», «Птички прилетели», «Вышла кошечка», «Цветок», «Крючочки».

2.1.5. Содержание работы по образовательной области дошкольников с 6 до 7 лет

Часть ОП	Задачи	Содержание	Примерный перечень музыкальных произведений.
Базовая часть	<ul style="list-style-type: none"> • воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; • продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; • развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; • развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; • продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; 	<p><i>Слушание</i></p> <p>педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>	<p>«Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москвереке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; • совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого 	<p><i>Пение</i></p> <p>педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Упражнения на развитие слуха и голоса.</i> «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. • <i>Песни.</i> «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю.

	<p>голоса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать у детей навык движения под музыку; • обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; • знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; • формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге; 	<p>него.</p>	<p>Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.</p>
		<i>Песенное творчество</i>	
		<p>педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>	<p>«Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.</p>
		<i>Музыкально-ритмические движения:</i>	
		<p>педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-</p>	<p>• <i>Упражнения.</i> «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка</p>

		<p>образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p>	<p>луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Этюды.</i> «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина. • <i>Танцы и пляски.</i> «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова. • <i>Характерные танцы.</i> «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой. • <i>Хороводы.</i> «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.
		<p><i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i></p> <p>педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит</p>	<p>Музыкальные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Игры.</i> Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В.

		<p>импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.</p>	<p>Трутовского.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Игры с пением.</i> «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня. • <i>Музыкально-дидактические игры.</i> <i>Развитие звуковысотного слуха.</i> «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки». <i>Развитие чувства ритма.</i> «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». <i>Развитие тембрового слуха.</i> «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик». <i>Развитие диатонического слуха.</i> «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи». <i>Развитие восприятия музыки.</i> «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения». <i>Развитие музыкальной памяти.</i> «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение». • <i>Инсценировки и музыкальные спектакли.</i> «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар.
--	--	--	---

			<p>мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.</p> <p>• Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.</p>
		<i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i>	
		<p>педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p>	<p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.</p>
		<p>Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации</p>	

		музыкально-творческих способностей ребёнка.	
ЧФУ	<u>Пальчиковая гимнастика</u> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие и укрепление мелкой моторики. • Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. • Развитие звуковысотного слуха и голоса. • Развитие чувства ритма. • Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании. 	Педагог организует пальчиковую гимнастику с разучиванием забавных стишков, прибауток. Проговаривает с детьми потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.), только гласными звуками или на необычных слогах.	<i>Репертуар:</i> «Мама», «Замок-чудак», «В гости», «Гномы», «Мостик», «Утро настало», «Паук», «Сороконожка», «Пять поросят», «Паучок»

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на целях и задачах программы И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Ладушки». Данная программа, решением экспертного совета при Комитете по образованию Санкт-Петербурга (30.01.98), признана авторской и представляет собой план работы по музыкальному воспитанию детей 3-7 лет.

Особые игровые приемы и методы, представленные в программе «Ладушки» находят живой отклик у воспитанников. Своеобразием программы является нестандартный подход к проведению занятий: включение пальчиковой гимнастики, как элемент здоровьесберегающей технологии, в структуру музыкального занятия.

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только

гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-у-с - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии вспоминаются и выполняются уже знакомые упражнения. Дети легко запоминают стихи, загадки, считалки, потешки и активно используют в повседневной жизни.

2.2. Описание вариативных форм, методов, способов и средства реализации программы

Перечень основных форм образовательной деятельности в соответствии с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие):

- Фронтальная
- Индивидуальная
- Подгрупповая
- Праздники и развлечения

В зависимости от целей и задач, видов музыкальной деятельности, музыкальное занятие может быть доминантным, тематическим, комплексным, интегрированным.

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников, методы и приемы музыкального воспитания определяются как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры дошкольников.

На формирование у дошкольников основ музыкальной культуры направлены методы О.П. Радыновой: контрастное сопоставление произведений и уподобление характеру звучания музыки. Применение данных методов способствует:

- осознанности восприятия,
- созданию проблемных ситуаций,
- углубляют эмоциональную отзывчивость на музыку,
- развивают воображение, творчество.

Условием успешной работы по реализации задач музыкального воспитания дошкольников является применение различных методов и приемов. Наглядный, словесный и практический методы применяются с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление, упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Активно используются в работе методы музыкально – эстетического воспитания:

- метод побуждения к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире, направленный на обогащение эмоционально-чувственного опыта ребёнка;
- метод убеждения в процессе формирования эстетического восприятия;
- метод упражнения в практических действиях;

- метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям (Н. А. Ветлугина);
- метод размышления о музыке (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский);
- метод моделирования элементов музыкального языка;
- метод активизации творческих проявлений ребёнка (Т. Э. Тютюнникова) и др.

Методы музыкального воспитания имеют многофункциональный характер и направлены на постижение музыки адекватными природе искусства средствами (при помощи языка, на котором говорит само искусство).

Формы и методы работы с детьми: совместная игра взрослого с ребенком (детьми), где взрослый выступает для ребенка одновременно как партнер и носитель формируемого способа игровой деятельности.

2.3 . Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик

Культурные практики включают в себя различные виды самостоятельной деятельности ребенка, основанные на его текущих и перспективных интересах.

Основные формы организации культурной практики по музыкальному развитию:

- *совместная музыкальная игра* (с правилами, сюжетные, дидактические, игровые музыкальные ситуации) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми музыкальных умений, необходимых для организации самостоятельной музыкальной игры;

- *творческая мастерская* по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений;

- *ситуация общения и накопления положительного эмоционального опыта* (беседы о музыке);

- *музыкально-театральная и литературная гостиная* (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение педагога и детей на музыкальном и литературном материале;

- *детский досуг* - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются музыкально-литературные досуги. Возможна организация музыкальных досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как «кружок» музыкальным руководителем.

Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер и организуется во вторую половину дня.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

2.3.1. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять, музицировать и прочее в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду.

Детскую инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

Работа в данном направлении осуществляется в соответствии с перспективно – тематическим планом. В детском саду созданы условия для поддержки инициативы в самостоятельной музыкальной деятельности, что позволяет развивать детскую творческую активность. Ребенок получает возможность самореализации, обретает чувство самоуважения, собственного достоинства, познает себя. Он актуализирует способности и умения, складывающиеся как в процессе ННОД, так и в совместной деятельности со взрослым. Поддержка инициативы ребенка создает необходимый базис для познавательной мотивации и интереса к собственной музыкальной деятельности.

Поддержка детской инициативы реализуется в образовательной деятельности через проектную, познавательно-исследовательскую, музыкально-творческую деятельность.

Задачи поддержки инициативы в музыкально - творческой деятельности:

1. определить уровень способов действий, приобретенных детьми в процессе музыкальной непосредственной образовательной деятельности;
2. установить состояние предметно-развивающей среды, способствующей проявлению инициативы и творчества в музыкальной деятельности детей;
3. создать условия, стимулирующие проявления инициативы и творчества дошкольником в музыкальной деятельности;
4. формировать интерес к творческой музыкальной деятельности, используя наиболее эффективные методические приемы;
5. изучить особенности семейного окружения, способствующего развитию стремления ребенка к музыкальной деятельности;

При создании благоприятных условий, к старшему дошкольному возрасту у детей оформляется довольно высокий уровень самостоятельности творческой музыкальной деятельности.

Способы и направления поддержки детской инициативы в младшей группе

В младшем дошкольном возрасте начинает активно проявляться потребность в познавательном общении со взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети. Педагог поощряет музыкальную активность каждого ребенка, развивает желание активно участвовать в различной музыкальной деятельности. Следует проявлять внимание к детям, побуждать и поощрять их музыкальную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем.

Младшие дошкольники — это в первую очередь «деятели», а не наблюдатели. Опыт активной разнообразной музыкальной деятельности составляет важнейшее условие их музыкального развития. Поэтому пребывание ребенка в детском саду организуется так,

чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных видах музыкальной деятельности : в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов (музыкальных инструментов) и их использованию, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.).

Способы и направления поддержки детской инициативы в средней группе

Ребенок пятого года жизни отличается высокой активностью. Это создает новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни.

Развитию самостоятельности в музыкальной деятельности способствует освоение детьми системы определенных умений и навыков в области музыкального воспитания .

Свободная музыкальная деятельность детей в средней группе осуществляется на игровой основе. Ведущие цели связаны с развитием интересов, способностей каждого ребенка, стимулированием активности и самостоятельности. Девиз программы «Детство» — «Чувствовать! Познавать! Творить!» — подчеркивает, что в основе организации жизни детей лежит деятельностный подход, который реализуется как в свободной детской музыкальной деятельности, так и в организованных образовательных ситуациях.

Музыкальные игры, игры с элементами театрализации, показ инсценировок песен, сказок, встречи детей с героями знакомых книг, песен планируются на вторую половину дня. Во второй половине дня периодически проводится слушание любимых музыкальных произведений по заявкам детей. На это время планируются также вечера досуга, занятия в кружках по интересам, свободные игры по выбору детей.

Педагог способствует развитию эстетических чувств дошкольников. Он обращает их внимание на красоту природы, звучание музыки, разнообразие изобразительных средств.

У детей средней группы идет активное развитие и созревание эмоциональной сферы: чувства становятся более глубокими, устойчивыми; прежнее радостное чувство от общения с окружающими постепенно перерастает в более сложное чувство симпатии, привязанности. Эмоционально окрашенная музыкальная деятельность становится одним из способов поддержки детской инициативы в этом возрасте.

В средней группе особенно важно наладить разумный двигательный режим, наполнить жизнь детей разнообразными подвижными музыкальными играми, творческими игровыми заданиями, танцевальными движениями, хороводными играми.

Большое внимание уделяется поддержке детской инициативы, через развитие музыкально-творческих способностей детей — в исполнительской деятельности (пении, в танце, игре, музицировании)

Способы и направления поддержки детской инициативы в старшей и подготовительной группах

Высшей формой проявления самостоятельности детей в процессе музыкальной деятельности является творчество. Задача педагога — вызывать интерес к музыкальному творчеству. Этому способствует создание творческих ситуаций в процессе музыкальной деятельности. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения.

Старшие дошкольники с удовольствием откликаются на предложение инсценировать пению, подготовить концерт для малышей или придумать свою пению, танец, свой ритм на музыкальном инструменте и т.д.

В старшем дошкольном возрасте значительно расширяется игровой опыт детей. Детям становится доступна вся игровая палитра: сюжетно-ролевые, театрализованные игры, подвижные, музыкальные игры и др.

Под влиянием широкого ознакомления с социальной действительностью и средств массовой информации в игровом репертуаре старших дошкольников появляются новые темы: «Голос», «Космическое путешествие», «Телешоу «Минута славы», «Конкурс красоты» и др.

Для развития детской инициативы и творчества педагог проводит тематические развлечения и досуги – как «День космических путешествий», «День смеха», «День песенки». В общей игровой, интересной, совместной деятельности решаются многие важные образовательные задачи.

Через развитие музыкально-творческих способностей детей в исполнительской деятельности (пения, в танце, игре, музицировании), осуществляется поддержка детской инициативы. Анкета для родителей по изучению творческой инициативы ребенка (Приложение №2)

2.3.2. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся

Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников организуется и проводится в соответствии с перспективным планом (Приложение № 2).

2.4. Направление и задачи коррекционно - развивающей работы

Возраст	Цель КРР	Выраженная специфика	Содержание КРР
Кризис 3-х лет	Предупреждение и профилактика нарушений, полноценное проживание возраста и развитие музыкальных способностей ребенка, создание условий для успешной адаптации, успешной музыкальной деятельности и подготовки к школьному обучению	Течение кризисного этапа описывается «семизвездием симптомов» (Л.С. Выготский). В трехлетнем возрасте поведение детей отличается: <ul style="list-style-type: none"> - <i>упрямством</i>: ребенок настаивает на своем требовании, на своем решении (происходит выделение личности и выдвигается требование, чтобы с этой личностью считались другие; - <i>негативизмом</i>: ребенок отказывается вообще подчиняться определенным требованиям взрослых; - <i>своеволием</i>: стремление к эмансипации от взрослого, ребенок сам хочет что-то делать; - <i>строптивостью</i>: протест против порядков, которые существуют дома, 	<u>Диагностическая работа</u> : Наблюдение с целью выявления детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении <u>Коррекционно-развивающая работа</u> : Оказание помощи и поддержки в осуществлении поиска и реализации ребенком новых способов сотрудничества со взрослыми, в которых возможно проявление сильных сторон детского «Я» Активизация интереса к музыкальной деятельности через общение со взрослым, в том числе в игровых ситуациях. Расширение сферы доступных ребенку предметов, обучение разнообразной музыкальной деятельности с предметами Развитие целеполагания, поддержка и содействие в достижении цели.

		<p>носит более безличный характер по сравнению с негативизмом и упрямством;</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>протестами</i>: проявляется в частых ссорах с родителями, «все поведение ребенка приобретает черты протеста, как будто ребенок находится в состоянии войны с окружающими, в постоянном конфликте с ними» (Л.С. Выготский); - <i>обесцениванием</i>: обесценивание взрослых; - <i>деспотизмом</i>: ребенок проявляет деспотическую власть по отношению ко всему окружающему и изыскивает для этого множество способов. <p>Феномен «Я сам» означает не только возникновение внешне заметной самостоятельности, но и одновременное отделение ребенка от взрослого человека.</p>	<p>Создание условий для проявления самостоятельности ребенка, поддержка у ребенка гордость за свои достижения в процессе разнообразной музыкальной деятельности.</p> <p><u>Консультативная и информационно-просветительская работа с родителями:</u></p> <p>Консультирование родителей по вопросам музыкального развития ребенка.</p> <p>Привлечение родителей к подготовке и проведению детских развлечений и праздников.</p>
Кризис 5-ти лет	Профилактика нарушений, полноценное проживание возраста и развитие музыкальных способностей ребенка, создание условий для успешной музыкальной деятельности и подготовки к школьному обучению	<p>Признаки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>агрессия</i> (ребенок становится вспыльчивым, грубит взрослым, родным); - <i>капризы и истерики</i> (ребенок часто капризничает, устраивает истерики по пустякам); - <i>кривляние</i> (ребенок кривляется, передразнивает взрослого); - <i>непослушание</i> (ребенок отказывается от требования, спорит, протестует); - <i>замкнутость</i> (ребенок становится закрытым, не рассказывает о своих тайнах родителям); - <i>страхи</i> (ребенок боится темноты, боится оставаться один в комнате) - <i>бурная фантазия</i> (ребенок постоянно выдумывает и рассказывает разные 	<p><u>Диагностическая работа:</u> Наблюдение с целью выявления детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении. Наблюдение с целью выявления детей с трудностями в освоении образовательной программы</p> <p><u>Коррекционно-развивающая работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи и поддержки в осуществлении поиска и реализации ребенком новых способов сотрудничества со взрослыми, в которых возможно проявление сильных сторон детского «Я» • Недопущение закрепления негативных черт личности у ребенка, как результата неправильного обращения с ним родителей в этот период. • Активизация интереса к различной музыкальной деятельности через общение со

		<p>небылицы, выдавая их за правдивые истории); - <i>стремление все делать наоборот</i> (ребенок перечит взрослому и старается все делать наперекор)</p>	<p>взрослым, в том числе в игровых ситуациях.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Расширение сферы доступных ребенку предметов, обучение разнообразной музыкальной деятельности, играм с предметами • Развитие целеполагания, поддержка и содействие в достижении цели. • Создание условий для проявления самостоятельности ребенка, поддержка у ребенка гордость за свои достижения в процессе разнообразной музыкальной деятельности. <p><u>Консультативная и информационно-просветительская работа с родителями:</u> Групповые или индивидуальные консультации для родителей об особенностях музыкального развития детей группы.</p>
		<p><i>Выраженная специфика воспитанников группы</i> - нарушение поведения органического характера; - отсутствует или снижена речевая активность, плохо реагирует на инструкции; - речь тихая, невнятная, шепот, плохое взаимодействие с детьми и взрослыми. - грамматический строй речи сформирован не полностью, наблюдаются аграмматизмы, слоговая структура слова нарушена, имеются нарушения звукопроизношения.</p>	<p><u>Диагностическая работа:</u> Наблюдение с целью выявления детей с трудностями в освоении образовательной программы <u>Коррекционно-развивающая работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Привлечение детей к активной совместной музыкально-ритмической деятельности (упражнения для укрепления мышечного тонуса, хороводы, танцы, игры) • Организация двигательной активности, в процессе НОД, развлечений, досугов. • Обучение границам, ориентировочной реакции, сигналу «Стоп», пониманию жестовых просьб, своего имени, побуждение к имитации через эмоции. • Общение короткими и четкими фразами, с подключением жестов и утрированной мимики. • Индивидуальная работа по развитию

			<p>артикуляции, силы голоса (артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастики), игры на развитие силы голоса.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Четкие короткие инструкции при организации музыкально-ритмической деятельности, в спокойном, доброжелательном тоне. • Групповые или индивидуальные консультации для родителей об особенностях музыкального развития детей группы
6 лет	Профилактика нарушений, полноценное проживание возраста и развитие музыкальных способностей ребенка, создание условий для успешной музыкальной деятельности и подготовки к школьному обучению	<p><i>Выраженная специфика воспитанников группы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - вальгусная постановка стоп; - плоскостопие; - РЭП, речевые нарушения; - поведенческие нарушения 	<p><u>Диагностическая работа:</u> Наблюдение с целью выявления детей с трудностями в освоении образовательной программы</p> <p><u>Коррекционно-развивающая работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Привлечение детей к активной совместной музыкально-ритмической деятельности (упражнения для укрепления мышечного тонуса, хороводы, танцы, игры) • Организация двигательной активности, в процессе НОД, развлечений, досугов. • Индивидуальная работа по развитию артикуляции, силы голоса (артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастики), игры на развитие силы голоса. • Индивидуальный подход при организации образовательного процесса: создание условий для самостоятельной двигательной активности, для снятия мышечного напряжения • Консультация для родителей об особенностях музыкального развития детей 5-6 лет

Кризис 7 лет	Профилактика нарушений, полноценное проживание возраста и развитие музыкальных способностей ребенка, создание условий для успешной музыкальной деятельности и подготовки к школьному обучению	<p>Основная симптоматика кризиса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>потеря непосредственности</i> (между желанием что-то сделать и самой деятельностью возникает новый момент- ориентация в том, что принесет ребенку осуществление той или иной деятельности); - <i>манерничание</i> (ребенок что-то из себя строит, что-то скрывает), <i>симптом «горькой конфеты»</i> (ребенку плохо, но он старается этого не показывать); - <i>трудности воспитания</i> (ребенок начинает замыкаться и становится неуправляемым). <p><i>Эмоционально-личностная сфера:</i> гиперреактивность, застенчивость, агрессивность, тревожность</p>	<p><u>Диагностическая работа:</u> Наблюдение с целью выявления детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении. Наблюдение с целью выявления детей с трудностями в освоении образовательной программы</p> <p><u>Коррекционно-развивающая работа</u></p> <p><i>Эмоционально-личностная сфера</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Содействие в преодолении психоэмоционального напряжения в процессе различных форм организации музыкальной деятельности; свободному, раскрепощенному выражению чувств, эмоций в различных видах музыкальной деятельности • Обогащение позитивного эмоционального опыта на музыкальных занятиях, праздниках, развлечениях. • Создание условий для проявления самостоятельности в процессе различной музыкальной деятельности. • Формирование способности к осознанию своих переживаний, их причин, особенностей проявления в музыкальной деятельности • Поддерживать стремление к самоконтролю в музыкальной деятельности.
		<p><i>Коммуникативно-личностная:</i> замкнутость, драчливость, конфликтность, неблагоприятный социометрический статус, навязчивость.</p>	<p><i>Коммуникативно-личностная</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие взаимодействия с партнерами в процессе музыкальных игр, танцев, хороводов. • Поддержка инициативы в общении. • Содействовать осознанию норм и правил поведения, нежелательных последствий при их нарушении. • Создание условий для творческой музыкальной деятельности. • Развитие самоконтроля в общении.

		<p><i>Личностно-поведенческая:</i> лживость, упрямство, капризы, требовательность, немотивированность, несамостоятельность, неуверенность, самоуверенность, низкий уровень само регуляции.</p>	<p><i>Личностно-поведенческая.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Содействие расширению интересов, осознанию норм и правил поведения в процессе музыкального занятия, праздника, свободной музыкальной деятельности. • Создавать условия (ситуации) для развития умения делать личный выбор, навыков целеполагания, самоконтроля в процессе музыкальной деятельности, поиска способов разрешения конфликтных ситуации адекватными способами. • Создание ситуации успеха, условия для проявления самостоятельности в различных видах музыкальной деятельности, творческого общения.
		<p><i>Интеллектуально-личностная:</i> снижение познавательной активности, неустойчивость внимания, несформированность качеств ума: критичности, проблемности, инициативности, самостоятельности, гибкости; низкий уровень творческого воображения; избирательность памяти; несформированность способности наблюдать; низкий уровень воссоздающего и творческого воображения.</p> <p>Основными проявлениями кризиса 7 лет являются капризность, негативизм, непослушание, раздражительность. В основе лежит обобщение переживаний.</p>	<p><i>Интеллектуально-личностная .</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать познавательные интересы, самоконтроль в музыкально-интеллектуальной деятельности (слушание музыки), способность к музыкальному экспериментированию (музыкально-дидактические игры), интеллектуальному творчеству (песенное, танцевально-игровое, музицирование) • Создание условий для решения познавательных задач разными способами в процессе музыкальной деятельности. <p><u>Консультативная и информационно-просветительская работа с родителями:</u> Групповые или индивидуальные консультации для родителей об особенностях музыкального развития детей группы.</p>
		<p><i>Выраженная специфика воспитанников</i></p>	<p><u>Диагностическая работа:</u></p>

		<p><i>группы:</i> Детям, находящимся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющим детям, свойственны: быстрая утомляемость, длительный период восстановления после заболевания и (или) его обострения (не менее 4-х недель), специфические особенности межличностного взаимодействия и деятельности (ограниченность круга общения больного ребёнка, объективная зависимость от взрослых (родителей (законных представителей), педагогов), стремление постоянно получать от них помощь).</p> <p>Для детей, находящихся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющих детей, старшего дошкольного возраста характерны изменения в отношении ведущего вида деятельности - сюжетно-ролевой игры, что оказывает негативное влияние на развитие его личности и эмоциональное благополучие. В итоге у ребёнка появляются сложности в освоении программы и социальной адаптации.</p>	<p>Наблюдение с целью выявления детей с трудностями в освоении образовательной программы <u>Коррекционно-развивающая работа</u> На основании медицинского заключения, рекомендаций ППК, по результатам психологической и педагогической диагностики.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов. • Создание благоприятного психологического климата на занятии, поддержка инициативы и творчества в процессе НОД, досугов и праздников, поощрение успехов ребенка в музыкальной деятельности.
--	--	--	---

Реализация мер по поддержке одаренных детей

Признаки одаренности детей в разных направлениях деятельности педагоги выявляют по методике А.А. Лосевой (методика экспертных оценок по определению одарённых детей), в процессе наблюдения. Согласно этой методике, одного ребёнка должны оценивать несколько экспертов, поэтому к оценке привлекаются родители, воспитатели, музыкальный работник. Ведущей деятельностью одарённых детей продолжает оставаться сюжетно-ролевая игра, вызывающая их интерес и эмоциональный отклик. Игра остаётся и основной формой проведения развивающих занятий. В процессе образовательной деятельности реализуется принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности, создания условий для совместной работы детей при минимальном участии педагога.

Ведущими являются методы творческого характера (проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные) в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы, имеющие высокий познавательно мотивирующий потенциал и соответствующие уровню познавательной активности и интересов одарённых детей.

Основным методом взаимодействия педагога с одарённым ребёнком являются индивидуальные занятия с акцентом на его самостоятельную работу с материалом.

Сфера одаренности (по А.А. Лосевой)	Признаки одаренности	Методы выявления	Направления развития одаренности
Музыкальная сфера	<p>Отзывается очень быстро и легко на ритм и мелодии.</p> <p>Хорошо поет.</p> <p>В игру на инструменте, в пение или танец вкладывает много энергии и чувств.</p> <p>Любит музыкальные занятия. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.</p> <p>Может петь вместе с другими так, чтобы получалось слаженно и хорошо.</p> <p>В пении или музыке выражает свои чувства, состояние.</p> <p>Сочиняет оригинальные, свои собственные мелодии.</p> <p>Хорошо играет на каком-нибудь музыкальном инструменте.</p>	<p>Наблюдение.</p> <p>Педагогический мониторинг.</p>	<p>Выступление на утренниках, сольные номера.</p> <p>Участие в смотре детской художественной самодеятельности.</p>

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Условия реализации образовательной программы

Для успешной организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста важно обеспечить музыкального руководителя музыкальным инструментом и адекватно организовать рабочее пространство. Эффективность функционирования музыкального зала детского сада базируется на соответствующих современным стандартам методическом и организационном обеспечении, а также подкрепляется необходимым техническим оснащением и оборудованием.

Музыкальный зал располагается на втором этаже детского сада. Площадь зала 51,3м². Эстетично оформлен. Мебель в зале установлена в контексте общей композиции оформления. В музыкальном зале установлены: ЖК телевизор, музыкальный центр, проектор и интерактивная доска. Для эффективной реализации работы по музыкальному воспитанию дошкольников в зале оборудована предметно-развивающая среда «Фиолетовый лес» В.В. Воскобовича. Освещение в зале соответствует нормам СанПИНа. В музыкальном зале предусмотрены средства пожарной безопасности. Зал предназначен для музыкальных занятий с детьми, проведения детских праздников и развлечений. Музыкальный зал можно рассматривать как своеобразное поле взаимодействия музыкального руководителя с детьми разного дошкольного возраста. Описание материально-технического обеспечения, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания представлено в «Паспорте музыкального зала» (Приложение № 3)

Эффективное воспитание и развитие дошкольника возможно только в специально созданной развивающей среде. Она включает в себя ряд базовых компонентов, необходимых для полноценного физического, социального, коммуникативного, познавательного, речевого и эстетического развития.

НОД по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников, музыкальные праздники и развлечения организуются и проводятся в эстетично оформленном, просторном музыкальном зале. Музыкально-развивающая среда зала отвечает требованиям ФГОС, что обеспечивает эффективное использование ее основных элементов для включения воспитанников в различные виды деятельности и успешной их самореализации.

Предметно-развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПИНа. Она обеспечивает максимальную реализацию образовательного процесса пространства музыкального зала, материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего музыкального воспитания и развития дошкольников, охрану и укрепление их здоровья.

Эффективность функционирования музыкального зала детского сада базируется на соответствующих современным стандартам методическом и организационном обеспечении, а также подкрепляется необходимым техническим оснащением и оборудованием.

При создании музыкально-развивающей среды, в соответствии со стандартом учитываются интересы и потребности ребенка, уровень его музыкального развития, возрастные и индивидуальные особенности, задачи музыкального воспитания.

Составлен и утвержден администрацией детского дома «Паспорт музыкального зала» (Приложение № 3) и план по оснащению предметно-развивающей среды. (Приложение № 4)

Эстетичная, комфортная и безопасная обстановка музыкального зала располагает ребенка к общению и совместной музыкальной деятельности детей и взрослых, двигательной активности, снимает стрессообразующее воздействие общественного учреждения, создаёт чувство уверенности, безопасности, создаёт предпосылки для возникновения и закрепления положительного эмоционального тонуса, что является основой успешного музыкального, интеллектуального и личностного развития.

Эффективно используются основные элементы музыкально-развивающей среды зала для реализации Основной общеобразовательной программы МДОУ детского сада № 99, данной программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальное воспитание» и Дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности детской музыкальной студии «Маленькие звездочки», что способствует приобщению воспитанников к различным видам музыкальной деятельности.

Для вовлечения детей в процесс восприятия музыки, развитие познавательной активности широко используются наглядные и ТСО (ЖК телевизор, ИКТ, музыкальный центр, проектор и интерактивная доска). Для успешной самореализации воспитанников в зале организована

музыкально-развивающая предметно-пространственная среда, на основе элементов развивающей среды «Фиолетовый лес» В. Воскобовича.

Богатый подбор музыкального материала позволяет разнообразить детский репертуар, пробудить в воспитанниках интерес к вокальному искусству и даёт возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Широко используются в работе разнообразные детские музыкальные инструменты и игрушки для приобщения детей к музицированию, игре в ансамбле, что способствует успешной самореализации воспитанников. Для активизации процесса музыкального воспитания и развития детей, изготавливаются и используются в работе различные детские музыкально-дидактические игры, пособия.

Развитию моторики, координации движений детей, а также проявлению творчества в исполнительской деятельности и самореализации дошкольников способствуют изготовленные и используемые разнообразные атрибуты для музыкально-ритмической деятельности (султанчики, флажки, платочки, ленточки на палочке и др.). Для самореализации детей в различной театрализованной деятельности используется ширма, различные виды театров, костюмы, декорации.

Совместно с педагогами и воспитанниками, учреждения изготавливается оформление для музыкального зала, которое меняется в соответствии с тематикой музыкального мероприятия.

Предметно-развивающая среда музыкального зала является содержательно-насыщенной и трансформируется в зависимости от целей и задач образовательного процесса, предполагает полифункциональность материала (один и тот же атрибут может быть использован разных видах музыкальной деятельности), вариативность, доступность и безопасность.

Особое внимание уделяется оснащению музыкальных уголков групповых комнат МДОУ музыкальным и дидактическим материалом, что стимулирует и активизирует самостоятельную музыкальную деятельность детей.

3.2. Расписание НОД. Циклограмма деятельности музыкального руководителя.

С целью систематизирования рабочего времени, составлено расписание НОД и циклограмма деятельности музыкального руководителя (Приложение № 5,6)

3.3. Календарный план воспитательной работы с учетом особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным, культурным ценностям и традициям. В детском саду используются разнообразные формы организации детской досуговой музыкальной деятельности. Наряду с календарными праздниками проводятся спортивные развлечения с музыкальным сопровождением, «Игровая неделя», «День матери», «День Космонавтики», «Юморина» и др. Традиционно в ДОУ проводятся осенний, зимний и весенний концерты (на знакомом музыкальном и литературном материале), народные праздники и развлечения: «Колядки», «Масленица», и др., в программу которых входят народные подвижные игры, хороводы и забавы. Построение праздников и развлечений основано на знакомом детям народном музыкально-литературном материале, сюрпризных и зрелищных моментах с обыгрыванием красочных атрибутов. Организация, подготовка и проведение народных праздников и развлечений в детском саду способствует не только приобщению детей к русской народной культуре и народным традициям, но и развитию детского музыкального исполнительства и творчества.

Календарный план воспитательной работы с учетом особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий

Месяц	Проект месяца	Основные события	Мероприятия	Возрастная группа, вид воспитательной работы
Сентябрь 1-я неделя		1 сентября: День знаний	«Вот и стали мы на год взрослей» - праздничная линейка	Старшая, подготовительная
Октябрь 1-я неделя	«Вот и вся моя семья»	1 октября; Международный день музыки	Музыкальный досуг «В мире музыки» ЧХЛ: А. Кольцов «Мир музыки» (культурная практика)	Старшая, подготовительная Дошкольные группы
Октябрь 2-я неделя			Осенний праздник	Все группы
Ноябрь 1-я неделя		4 ноября: День народного единства	Физкультурный досуг «Подвижные игры народов России» Осенний концерт	Дошкольные группы
Ноябрь 3-я неделя			Клубный час «Мамины помощники»	Старшая, подготовительная
Ноябрь 4-я неделя		26 ноября - последнее воскресенье ноября: День матери в России	Досуг «Вместе с мамой»	Старшая, подготовительная
Декабрь 4-я неделя		31 декабря: Новый год.	Праздник «Новый год у ворот» (вместе с родителями) Творческая выставка поделок «Зимняя фантазия»	Все группы
Январь, 2 неделя	Фестиваль «Зимние забавы»		«Пришла Коляда-отворяй ворота» (колядки с передвижением по детскому саду)	Все группы
Январь, 3 неделя			Игрофестиваль «Вместе весело играть» Зимний концерт	Все группы
Январь, 4 неделя / Февраль (1 и 2			Зимний концерт	Дошкольные группы

февраля)				
Февраль 2-я неделя			Клубный час «Курс молодого бойца» (военные профессии, представления об армии)	Старшая, подготовит.
Февраль 3-я неделя		23 февраля: День защитника Отечества.	Интегрированное занятие «Защитники Отечества» Праздничное развлечение «День защитника Отечества».	Средняя, старшая, подготовительная
Март, 1 неделя	«Поиграем в сказку»	8 марта: Международный женский день	Праздник, посвящённый Международному женскому дню - 8 марта	Дошкольные группы
Март, 2 неделя		<i>11-17 марта: Масленица</i>	Досуг «Встречаем Масленицу»	Дошкольные группы
Март, 4неделя		27 марта: Всемирный день театра.	Театрализованные игры, драматизации. Драматизация РНС (по выбору), показ перед детьми др. групп. Культурная практика – посещение театра детьми с родителями (ТЮЗ, Драмтеатр)	Все группы Дошкольные группы
Апрель 2-я неделя		12 апреля: День космонавтики	Физкультурный досуг «Ждут нас быстрые ракеты» Клубный час «Раз-ракета, два-комета»	Старшая, подготовительная
Апрель 3-я неделя		<i>22 апреля: Всемирный день Земли</i>	Интегрированное занятие «Сохраним Амур живым» - об экологических проблемах реки Амур	Старшая, подготовительная
Апрель 4-я неделя			Праздник «Мы весну встречаем».	Все группы

Май 2-я неделя	«С чего начинается Родина»	9 мая: День Победы (79 лет)	Праздник, посвященный Дню Победы.	Старшая, подготовительная
Июнь, 1 неделя		1 июня: День защиты детей	Праздник детства Праздник «Идем в школу»	Все группы Подготовительная
Июнь, 2 неделя		12 июня: День России; День города Комсомольска-на-Амуре	Досуг «Моя Россия» (русские народные игры) Выставка макетов и творческих работ «Мой город»	Все группы

Использование в работе данных форм работы обеспечивает разностороннее развитие дошкольников в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям: физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию; формирует положительно стабильные интегративные качества воспитанников.

Данная программы направлена на развитие музыкальности ребенка, позволяет пробуждать у дошкольников интерес к музыкальному искусству, даёт возможность, основываясь на симпатиях ребёнка, развивать его музыкальную культуру, поддерживать культурно–национальные традиции.

Список методической литературы

1. Бекина С. «Музыка и движение» (5-6 лет) Москва «Просвещение», 1983г.
2. Бекина С. «Музыка и движение» (6 -7 лет) Москва «Просвещение», 1984г.
3. Ветлугина Н.«Методика музыкального воспитания в детском саду» Москва «Просвещение», 1989г.
4. Горохова Л., Макарова Т. «Музыкальная и театрализованная деятельность в ДООУ» Интегрированные занятия. Творческий центр, Москва 2005г.
5. Емельянов Е.Развитие голоса (координация и тренинг). Санкт- Петербург. 2000 г.
6. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.. Музыка 1987 г.
7. Зацепина М.«Развитие ребенка в музыкальной деятельности» Обзор программ дошкольного образования. Творческий центр , Москва 2010г.
8. Зарецкая Н.«Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста» Айрис пресс , 2004г
9. Зарецкая Н «Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста» Айрис пресс , 2004г
10. Зарецкая Н, З. Роот «Праздники в детском саду» Москва Айрис пресс, 2005г.
11. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для академического бакалавриата» / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 296 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).
12. Ионова Е. «Утренняя гимнастика под музыку»Москва «Просвещение»,1984г.
13. Захарова С.«Праздники в детском саду» Москва « Просвещение», 1991г
14. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» Младшая группа. Издательствр «Композитор . Санкт – Петербург», 2008г.
15. КаплуноваИ., . Новоскольцева И. «Праздник каждый день» Средняя группа. Издательствр «Композитор . Санкт – Петербург», 2008г.
16. Караменко Т., КараменкоЮ.«Кукольный театр – дошкольникам» Москва « Просвещение», 1982г.
17. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» старшая группа. Издательствр «Композитор . Санкт – Петербург», 2008г.
18. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» подготовительная группа. Издательствр « Композитор . Санкт – Петербург», 2008г.
19. Караменко Т., КараменкоЮ.«Кукольный театр – дошкольникам» Москва «Просвещение», 1982г.
20. Копчаловская Н., Посевина Г.«Праздник в детском саду» Еникс Ростов - на - дону, 2001г.
21. Кононова Н. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Москва «Просвещение», 1990г.
22. Куров В. «Большая книга праздников для детского сада» Ярославль Академия развития , 2006г.
23. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению». «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург. 2008 г.
24. КартушинаЮ.М.«Вокально-хоровая работа в детском саду». М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010 г.
25. Луконина Н., Чадова Л. «Утренники в детском саду» Сценарии о природе. Москва. АйрисПресс, 2004г.
26. ЛуконинаН., Сарычева И. «Логоритмические занятия с детьми раннего возраста» Санкт – Петербург « Паритет», 2004г.

27. Луконина Н., Чадова Л. «Физкультурные праздники в детском саду» Москва Айрис пресс , 2004г.
28. Луконина Н., Чадова Л. «Выпускные праздники в детском саду» Москва. Айрис Пресс, 2004г.
29. Липатникова Т. «Праздник начинается» Ярославль Академия развития Академия, К Академия холдинг., 2001г.
30. Орлова Т., Бекина С. «Учите детей петь» (3-5 лет) Москва « Просвещение», 1986г.
31. Орлова Т., Бекина С. «Учите детей петь» (6-7лет) Москва « Просвещение», 1988г.
32. «Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой, М., «Мозаика-синтез», 2006г.
33. «Программа воспитания и обучения в детском саду» Л Соколова Москва «Просвещение», 1987г.
34. Петрова В. «Музыкальные занятия с малышами» Москва «Просвещение», 1993г
35. Радынова О.«Слушаем музыку» Москва «Просвещение», 1990г
36. Раевская Е. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду»
37. «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» Г.А.Праслова. Санкт-Петербург. Детство-Пресс 2005 г.
38. Ходаковская З. «Музыкальные праздники для раннего возраста» Москва Мозаика – Синтез, 2004г.

Педагогическая диагностика музыкального развития

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Возрастная группа</i>	<i>Критерии уровневых соответствий</i>
ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ	II младшая группа	<p>Высокий уровень. Ребёнок имеет сформированный интерес к музыке, эмоционально откликается на музыку, внимательно слушает до конца музыкальные произведения, знает и различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш). Различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).</p> <p>Средний уровень. У ребёнка не всегда проявляется интерес к музыке. Он часто отвлекается, недослушивает до конца музыкальные произведения. Знает и с помощью взрослого различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш), а также выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).</p> <p>Низкий уровень. Ребёнок чаще всего не имеет интереса к музыке, не может внимательно слушать музыкальные произведения, неуверенно различает или вообще не различает малые жанры музыки даже при помощи взрослого</p>

Средняя группа

Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к слушанию музыки. Он обладает основами культуры слушания музыки.

Знает и различает малые жанры в музыке и некоторые их виды: песню(колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска). Различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), слышит смену характера в двухчастной форме; воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в развитии, средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, умеренный (динамику (тихое, громкое, очень громкое звучание), тембр (металлофон, дудочка, бубен, барабан), различает звуки по высоте (септима, секста, квинта).

Средний уровень. Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), слышит смену характера в двухчастной форме; воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в развитии, средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамику (тихое, громкое, очень громкое звучание), тембр (металлофон, дудочка, бубен, барабан), различает звуки по высоте (септима, секста, квинта).

Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к музыке. Он не умеет внимательно слушать музыкальные произведения, отвлекается во время их слушания, путает малые жанры музыки при любой помощи взрослого. Затрудняется различать характер музыки, смену частей, почти не различает отношения музыкальных звуков

	<i>Старшая группа</i>	<p>Высокий уровень. У ребёнка устойчивый интерес к музыке, сформированы представления об образной основе музыки, имеющей не только один, но и два музыкальных образа. Хорошо развито представление о первичных жанрах музыки и их видах (песня, танец, марш). Самостоятельно различает и сравнивает музыкальные отношения звуков.</p> <p>Средний уровень. Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки.</p> <p>Низкий уровень.. Отсутствует интерес к музыке. Даже после оказания помощи ребёнок слабо проявляет музыкальное воображение, мышление, часто не слышит смены средств музыкальной выразительности</p>
	Подготовительная группа	<p>Высокий уровень. У ребёнка сформирован опыт целостного восприятия музыкальных произведений, самостоятельно различает жанры произведений и оттенки настроений в музыке. Различает комплекс выразительных средств.</p> <p>Средний уровень. Ребёнок может с помощью взрослого выразить свои музыкальные впечатления и различает средства музыкальной выразительности после небольшой подсказки.</p> <p>Низкий уровень. Даже после любой помощи взрослого ребёнок не может дать образную характеристику музыкальных произведений и не различает средств музыкальной выразительности</p>
ПЕНИЕ	II младшая группа	<p>Высокий уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к пению. Освоил певческие умения и навыки – пение напевным, протяжным звуком, пение на одном дыхании небольших фраз, чисто интонирует несложные мелодии, умеет петь один, со всеми, с сопровождением и без него.</p> <p>Средний уровень. Ребёнок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передаёт характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но ребёнок требует помощи.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к пению. Певческие навыки и умения не усвоены – неправильная интонация, невыразительное исполнение, нечёткая дикция и т. д.</p>

	Средняя группа	<p>Высокий уровень. Ребёнок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки, выразительно передаёт в пении изменения в характере, интонации, чисто интонирует отдельные фразы, иногда всю мелодию песни, правильно пропевает ритм песни, чётко пропевает слова, умеет петь напевно и отрывисто, уверенно поёт один, в хоре, с сопровождением и без него</p> <p>Средний уровень. Ребёнок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передаёт характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но часто ребёнок поёт невнятно, пропевая слова, неправильно интонирует мелодию и неверно передаёт ритм песни.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни, не умеет чисто интонировать, не всегда передаёт точно ритм песни, не использует в пении мимику и жест, дикция часто неправильная, невнятная, не использует в пении мимику и жесты</p>
	Старшая группа	<p>Высокий уровень. Ребёнок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передаёт ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. В пении использует мимику и жесты, умеет правильно передавать яркие интонации, связанные с развитием музыкального образа.</p> <p>Средний уровень. У ребёнка сформирован интерес к певческой деятельности, но он довольно сдержан в эмоциях, недостаточно верно передаёт средства музыкальной выразительности – требуется словесная помощь взрослого. Затрудняется самостоятельно исполнять песни без музыкального сопровождения.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Недостаточно хорошо овладел певческими умениями и навыками – не умеет правильно передать мелодию и ритм песни, отказывается петь индивидуально. Исполняет знакомые песни неэмоционально</p>
	Подготовительная группа	<p>Высокий уровень. Ребёнок проявляет стойкий интерес к пению и освоению новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передаёт ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. Умеет дать правильную оценку своему пению и пению другого ребёнка. Исполняет песни выразительно, эмоционально.</p> <p>Средний уровень. У ребёнка сформирован интерес к пению и освоению новых песен. Правильно исполняет знакомые песни, но при исполнении более сложных оборотов требуется помощь взрослого. Умеет передать нюансы при словесной помощи</p>

		<p>взрослого. Без сопровождения поёт только простые песни.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Слабо развиты певческие умения и навыки, не умеет выразительно передать характер песни. Отказывается или затрудняется петь без музыкального сопровождения</p>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	II младшая группа	<p>Высокий уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. Может ритмично ходить друг за другом, легко бегать под музыку, выполнять лёгкие прыжки на двух ногах, ходить простым хороводным шагом, выставлять на пятку, выполнять притопы, «топотушки», кружение в лодочке.</p> <p>Средний уровень. У ребёнка сформирован интерес к музыкально-ритмической деятельности. Достаточно верно овладевает музыкально-ритмическими умениями и навыками, но требуется помощь взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к музыкально-ритмическим движениям. При оказании любой помощи не воспринимает различия в темпе, регистре, динамике, не различает многие танцевальные движения, нет согласованности в исполнении движений под музыку</p>
	Средняя группа	<p>Высокий уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, понимает композицию танца, самостоятельно различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены. Самостоятельно передаёт композицию танца и качественно выполняет движения танца.</p> <p>Средний уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, различает характер музыки и движений, понимает композицию танца, различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены при небольшой словесной помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. Затрудняется различать характер музыки и движений, при оказании любой помощи трудно осознаёт изменения движений в зависимости от изменения средств музыкальной выразительности, недостаточно качественно выполняет танцевальные движения</p>
	Старшая группа	<p>Высокий уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, хорошо владеет музыкально-</p>

		<p>ритмическими навыками и умениями, весь репертуар исполняет самостоятельно и выразительно.</p> <p>Средний уровень. В целом у ребёнка сформирован интерес к музыкально-ритмическим движениям, но он испытывает небольшие трудности при исполнении танца, что преодолевает при словесной помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет некачественно и невыразительно даже при оказании помощи взрослого.</p>
	Подготовительная группа	<p>Высокий уровень. Ребёнок выразительно передаёт композицию танца, понимая его эмоционально-образное содержание, выделяет средства выразительности и их различные изменения, самостоятельно исполняет</p> <p>Средний уровень. Ребёнок достаточно выразительно передаёт композицию танца, понимая его эмоционально-образное содержание, при помощи взрослого выделяет средства выразительности и их различные изменения, но немного затрудняется в самостоятельном исполнении танца.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет некачественно и невыразительно даже при оказании помощи взрослого</p>
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	II младшая группа	<p>Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он самостоятельно различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона.</p> <p>Средний уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона при небольшой помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка нет устойчивого интереса к музыкальным произведениям, исполненным на детских музыкальных инструментах. Он не различает звучания бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона</p>
	Средняя группа	<p>Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно различает длительности и умеет передать их в игре на металлофоне.</p> <p>Средний уровень. Ребёнок с интересом играет на металлофоне, но требуется небольшая помощь взрослого.</p> <p>Низкий уровень. Ребёнок затрудняется в исполнении простейшей попевки даже при оказании помощи взрослого</p>
	Старшая группа	<p>Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку на двух пластинах металлофона, правильно передаёт ритмический рисунок попевки.</p> <p>Средний уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне.</p>

		<p>Он с небольшими погрешностями играет простую попевку на двух пластинах металлофона, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. Ребёнок не может правильно исполнить простейшую попевку на двух пластинах металлофона даже после оказания любой помощи</p>
	Подготовительная группа	<p>Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку, правильно передаёт ритмический рисунок.</p> <p>Средний уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. Ребёнок не может правильно исполнить простейшую мелодию на металлофоне даже после оказания любой помощи</p>
ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО	II младшая группа	<p>Высокий уровень. Ребёнок активно проявляет творческое самовыражение при исполнении своего имени.</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторое затруднение в пропевании своего имени.</p> <p>Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражения в пропевании своего имени</p>
	Средняя группа	<p>Высокий уровень.. Умеет импровизировать в вопросно-ответной форме, импровизирует песенку мышki, лягушки и т. д.</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации песенок героев известной сказки.</p> <p>Низкий уровень У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации</p>
	Старшая группа	<p>Высокий уровень. Умеет импровизировать в вопросно-ответной форме.</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации в вопросно-ответной форме.</p> <p>Низкий уровень У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации</p>
	Подготовительная группа	<p>Высокий уровень. Легко импровизирует на заданный литературный текст.</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации на заданный литературный текст.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации на заданный литературный текст</p>
ТАНЦЕВАЛЬНОЕ	II младшая группа	<p>Высокий уровень. Умеет передать характер музыки в свободной пляске, проявляя</p>

ТВОРЧЕСТВО		<p>собственное видение выразительности движений.</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации</p>
	Средняя группа	<p>Высокий уровень. Умеет передать характер музыки в свободной пляске, проявляя собственное видение выразительности движений. Самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке.</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации и затрудняется в смене движения в соответствии с изменениями в музыке.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации</p>
	Старшая группа	<p>Высокий уровень. Умеет придумывать несложный танец на предложенную музыку.</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации на предложенную музыку.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации</p>
	Подготовительная группа	<p>Высокий уровень. Проявляет себя в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс).</p> <p>Средний уровень. Затрудняется в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс).</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации</p>
ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ	II младшая группа	<p>Высокий уровень. Проявляет себя в творческом музицировании, ориентируясь на средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр).</p> <p>Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании исправляется с заданием после помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации</p>
	Средняя группа	<p>Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне колыбельную и плясовую.</p> <p>Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании исправляется с заданием</p>

		<p>после помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации</p>
	Старшая группа	<p>Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне вальс и марш.</p> <p>Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании исправляется с заданием после помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации</p>
	Подготовительная группа	<p>Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне польку ,вальс и марш.</p> <p>Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации</p>

Перспективный план по взаимодействию с родителями (законными представителями)

Временной период	Формы работы	Цели и задачи	Возрастная группа	Содержание работы
Сентябрь	Анкетирование Педагогический мониторинг.	Определить уровень музыкального воспитания в семье.	Вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы	Подготовка анкет для родителей. Сбор и анализ информации по анкетированию.
	Родительское собрание	Познакомить родителей с особенностями музыкального развития дошкольников (возрастная группа). Информировать родителей об итогах анкетирования. Определить часы для консультаций (индивидуальных, групповых).	Вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы	Ознакомление родителей с итогами анкетирования. Информирование родителей с особенностями музыкального развития дошкольников в определенной возрастной группе. Сообщение по теме. Беседа.
	Консультация. Педагогическое образование родителей.	Познакомить родителей с целями и задачами детской музыкальной студии «Маленькие звёздочки»	Старшая, подготовительная группы	Тема: «Цели и задачи детской музыкальной студии «Маленькие звёздочки»
	Информационно-консультативная	Познакомить родителей с целями и задачами музыкального воспитания и развития в конкретный возрастной период	Первая младшая, вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы	Обновление информационно-консультативного стенда в родительском уголке групп. Приглашение для родителей на Праздник Осени.
	Индивидуальная консультация. Педагогическая поддержка.	Познакомить родителей с особенностям музыкального развития конкретного ребенка. Ориентировать родителей на развитие музыкальной деятельности ребенка. Помочь родителям создать условия	Первая младшая, вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы	Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального развития, воспитания дошкольника. Индивидуальная беседа.

		для музыкального воспитания и развития ребенка.		
Октябрь	Праздник. Совместная деятельность педагога и родителей.	Включать родителей в совместную с педагогом деятельность по музыкальному развитию дошкольника. Вовлекать родителей в подготовку осеннего праздника для детей.	Первая младшая, вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы	Праздник Осени. Привлекать родителей к изготовлению элементов праздничных костюмов и атрибутов к осеннему празднику. Организация видеосъемки праздника.
	Информационно-консультативная	Информировать родителей о задачах по музыкальному развитию детей группы, музыкальном репертуаре, о проведении осеннего праздника для детей	Первая младшая, вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы	Обновление информационно-консультативного стенда в родительском уголке групп
	Индивидуальная консультация. Педагогическая поддержка.	Ориентировать родителей на развитие музыкальной деятельности ребенка. Помочь родителям создать условия для музыкального воспитания и развития ребенка.	Вторая младшая группа	Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального развития, воспитания дошкольника. Индивидуальная беседа
Ноябрь	Педагогическое образование родителей. Консультация.	Познакомить с культурой поведения родителей и детей на празднике	Вторая младшая и средняя группы	Тема: «Культура поведения на празднике родителей и детей».
	Информационно-консультативная	Информировать родителей о нормах поведения родителей и детей на празднике. Информировать родителей о проведении праздника «День матери»	Вторая младшая и средняя группы	Обновление информационно-консультативного стенда в родительском уголке. Памятка "Культура поведения родителей и детей на празднике" Приглашение, для родителей, на праздник.
	Развлечение. Совместная деятельность педагога и родителей	Включать родителей в совместную с педагогом деятельность по музыкальному развитию дошкольника. Приобщать родителей к участию в подготовке праздника «День матери» для детей	Старшая и подготовительная группы	Развлечение «День матери». Привлечение родителей к активному участию в празднике «День матери» (подготовить музыкальный номер от мам). Организация видеосъемки
	Индивидуальная	Познакомить родителей с	Средняя группа	Индивидуальное консультирование по

	консультация. Педагогическая поддержка.	особенностям музыкального развития конкретного ребенка. Ориентировать родителей на развитие музыкальной деятельности ребенка. Помочь родителям создать условия для музыкального воспитания и развития ребенка.		вопросам музыкального развития, воспитания дошкольника. Индивидуальная беседа
Декабрь	Индивидуальная консультация. Педагогическая поддержка.	Информировать родителей о задачах по музыкальному развитию детей группы, музыкальном репертуаре, о проведении новогоднего праздника для детей	Первая младшая, вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы	Обновление информационно-консультативного стенда в родительском уголке групп. Приглашение, для родителей, на Новогодний праздник
		Познакомить родителей с особенностями музыкального развития конкретного ребенка. Помочь родителям создать условия для музыкального воспитания и развития ребенка.	Вторая старшая группа	Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального развития, воспитания дошкольника.. Индивидуальная беседа
	Праздник. Совместная деятельность педагога и родителей	Включать родителей в совместную с педагогом деятельность по музыкальному развитию дошкольника. Приобщать родителей к участию в подготовке новогоднего праздника для детей.	Первая младшая, вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы	Новогодний праздник. Вовлечение родителей в изготовление праздничных костюмов и атрибутов к Новомуднему празднику. Организация видеосъемки
Январь	Мастер-класс. Педагогическое образование родителей.	Познакомить и обучить родителей практическим навыкам организации и проведения дыхательной, артикуляционной гимнастик, музыкально-дидактических игр, способствующих музыкальному развитию дошкольника.	Старшая и подготовительная группы	Мастер-класс по ознакомлению и обучению родителей практическим навыкам организации и проведения дыхательной, артикуляционной гимнастик, музыкально-дидактических игр с дошкольниками.
	Родительское собрание.	Ознакомить родителей с анализом музыкального развития детей группы. Определить часы для консультаций	Вторая младшая, средняя, старшая.	Родительское собрание. Информировать родителей с уровнем развития музыкальных умений и навыков детей группы.

		(индивидуальных, групповых).		
	Индивидуальная консультация. Педагогическая поддержка.	Познакомить родителей с особенностям музыкального развития конкретного ребенка. Ориентировать родителей на развитие музыкальной деятельности ребенка. Помочь родителям создать условия для музыкального воспитания и развития ребенка.	Подготовительная группа	Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального развития, воспитания дошкольника. Индивидуальная беседа
Февраль	Информационно-консультативная	Информировать родителей о задачах по музыкальному развитию детей группы, музыкальном репертуаре, о проведении осеннего праздника День Защитника Отечества	Средняя, старшая и подготовительная группы	Обновление информационно-консультативного стенда в родительском уголке групп Приглашение, для родителей, на праздник.
	Праздник. Совместная деятельность педагога и родителей	Включать родителей в совместную с педагогом деятельность по музыкальному развитию дошкольника. Приобщать родителей (пап, дедушек) к участию в празднике День Защитника Отечества для детей	Средняя, старшая и подготовительная группы	Праздник День Защитника Отечества. Привлечение пап, дедушек к участию в празднике День Защитника Отечества. Подготовить спортивные эстафеты с участием взрослых. Организация видеосъемки
	Индивидуальная консультация. Педагогическая поддержка.	Познакомить родителей с особенностям музыкального развития конкретного ребенка. Ориентировать родителей на развитие музыкальной деятельности ребенка. Помочь родителям создать условия для музыкального воспитания и развития ребенка.	Первая младшая группа №1	Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального развития, воспитания дошкольника.. Индивидуальная беседа
Март	Информационно-консультативная	Информировать родителей о задачах по музыкальному развитию детей группы, музыкальном репертуаре, о проведении праздника 8 Марта	Вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы	Обновление информационно-консультативного стенда в родительском уголке групп. Приглашение, для мам и бабушек, на праздник 8 Марта.
	Индивидуальная консультация.	Познакомить родителей с особенностям музыкального развития	Первая младшая группа №2	Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального развития,

	Педагогическая поддержка.	конкретного ребенка. Ориентировать родителей на развитие музыкальной деятельности ребенка. Помочь родителям создать условия для музыкального воспитания и развития ребенка.		воспитания дошкольника.. Индивидуальная беседа
	Праздник. Совместная деятельность педагога и родителей	Включать родителей в совместную с педагогом деятельность по музыкальному развитию дошкольника Приобщать родителей (мам, бабушек) к активному участию в подготовке праздника 8 марта	Средняя, старшая и подготовительная группы	Праздник 8 Марта. Привлечение родителей к активному участию в подготовке проведении праздника 8 марта. Подготовить конкурсы с участием взрослых. Организация видеосъемки
Апрель	Развлечение. Совместная деятельность педагога и родителей	Приобщать родителей к подготовке развлечения «Юморина»	Старшая и подготовительная группы	Развлечение «Юморина». Организовать работу по вовлечению родителей в изготовление праздничных костюмов и атрибутов к празднику
		Пробуждать интерес родителей к подготовке и выступлениям воспитанников кружка «Маленькие звездочки»	Старшая и подготовительная группы	Отчетный концерт воспитанников кружка «Маленькие звездочки». Пригласить родителей на отчетный концерт. Организовать видеосъемку.
		Включать родителей в совместную с педагогом деятельность по музыкальному развитию дошкольника Приобщать родителей к активному участию в подготовке Весеннего праздника для детей	Первая младшая, вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы	Весенний праздник. Привлекать родителей к изготовлению элементов праздничных костюмов и атрибутов для весеннего праздника. Организация видеосъемки
	Консультация. Педагогическое образование родителей.	Обогатить знания родителей о значении музыкального воспитания в развитии детей дошкольного возраста.	Средняя группа	Консультация «Значение музыкального воспитания в развитии детей дошкольного возраста».
	Информационно-консультативная	Информировать родителей о задачах по музыкальному развитию детей	Первая младшая, вторая младшая,	Обновление информационно-консультативного стенда в родительском

		группы, музыкальном репертуаре, о дате проведения Весеннего праздника для детей	средняя, старшая и подготовительная группы	уголке групп
Май - Июнь	Информационно-консультативная	Информировать родителей о задачах по музыкальному развитию детей группы, музыкальном репертуаре, о проведении праздника 9 Мая для детей	Старшая и подготовительная группы	Обновление информационно-консультативного стенда в родительском уголке групп.
	Индивидуальная консультация. Педагогическая поддержка.	Познакомить родителей с особенностям музыкального развития конкретного ребенка. Ориентировать родителей на развитие музыкальной деятельности ребенка. Помочь родителям создать условия для музыкального воспитания и развития ребенка.	Старшая группа	Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального развития, воспитания дошкольника.. Индивидуальная беседа
	Информационно-консультативная	Информировать родителей о задачах по музыкальному развитию детей группы, музыкальном репертуаре, о проведении выпускного праздника для детей	Подготовительная группы	Обновление информационно-консультативного стенда в родительском уголке группы
	Анкетирование. Педагогический мониторинг.	Определить уровень музыкального воспитания в семье и в ДО.	Вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы	Подготовка анкет для родителей. Сбор и анализ информации по анкетированию.
	Родительское собрание.	Познакомить родителей с результатами диагностики музыкального развития дошкольников к концу учебного года. (возрастная группа). Информировать родителей об итогах анкетирования.	Вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы	Родительское собрание. Ознакомление родителей с итогами анкетирования. Информирование родителей о результатах диагностики музыкального развития дошкольников в определенной возрастной группе. Выступление. Беседа.
	Праздник. Совместная	Включать родителей в совместную с педагогом деятельность по	Старшая и подготовительная	Праздник 9 Мая. Привлечение родителей к подготовке праздника. Тематические

деятельность педагога и родителей	музыкальному развитию дошкольника Приобщать родителей к активному участию в подготовке и проведении праздника 9 Мая	группы	беседы, проекты с родителями.
	Включать родителей в совместную с педагогом деятельность по музыкальному развитию дошкольника Приобщать родителей к активному участию в подготовке и проведении Выпускного праздника для детей	Подготовительная группы	Выпускной праздник. Привлечение родителей к подготовке Выпускного праздника. Дизайн оформления музыкального зала. Организация сюрприза для детей и видеосъемки
	Приобщать родителей к активному участию в подготовке праздника «День защиты детей»	Вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы	Праздник «День защиты детей». Привлечение родителей к подготовке праздника. Участие в оформлении спортивной площадки к празднику. Организация видеосъемки

Паспорт музыкального зала

Дошкольного образования МДОУ детского сада «Звездочка» № 99 г. Комсомольска-на-Амуре

1. Краткое описание зала

Для успешной организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста важно обеспечить музыкального руководителя музыкальным инструментом и адекватно организовать рабочее пространство. Эффективность функционирования музыкального зала детского сада базируется на соответствующих современным стандартам методическом и организационном обеспечении, а также подкрепляется необходимым техническим оснащением и оборудованием.

Музыкальный зал располагается на втором этаже детского сада. Площадь зала 51,3м². Эстетично оформлен. Мебель в зале установлена в контексте общей композиции оформления. Освещение в зале соответствует нормам СанПИНа.

2. Краткое описание использования зала

Музыкальный зал предназначен для музыкальных занятий, индивидуальных занятий с детьми и воспитателями, а так же для подготовки и проведения праздников и развлечений.

Музыкальный зал можно рассматривать как своеобразное поле взаимодействия музыкального руководителя с детьми разного дошкольного возраста и воспитателями.

3. Занятость зала

<i>Дни недели</i>	<i>Работа с детьми</i>	<i>Работа с педагогами</i>
понедельник	07.55- 13.00	13.00-14.00
вторник	07.55- 13.00	13.00-14.00
среда	15.45- 17.00	13.00- 15.45
четверг	07.55- 13.00	13.00-14.00
пятница	07.55- 13.00	13.00-14.00

4. Оборудование зала

№	Наименование	Имеется в наличии (кол-во)	Необходимо приобрести
1.	фортепьяно	1	-
2.	музыкальный центр «SONY»	1	-
3.	магнитофон 2-х кассетный «SHARP»	1	-
4.	детский стульчик «Хохлома»	35	10

5.	взрослый стул	19	10
6.	штора оконная	3	3
7.	Ковер напольный	2	-
8.	шкаф для документов со стеклом	3	-
9.	шкаф для одежды	1	-
10.	зеркало	4	-
11.	письменный стол	1	-
12.	детский столик «Хохлома»	3	-

5. Оформление постоянное

№	Наименование	Имеется в наличии	Необходимо приобрести
1.	Шторовая драпировка	5	-
2.	Баннер «Зима»	1	2
2.	Панно «Фиолетовый лес В.В. Воскобовича	1	-
3.	Цветочная композиция	4	-

6. Методическое обеспечение зала

№	Наименование	Имеется в наличии	Необходимо приобрести
Папки микро - кабинета:			
1.	Иллюстрации к музыкальному материалу по возрастным группам	1.	-
2.	Портреты композиторов	1	-
3.	Иллюстраций к музыкальному репертуару для развития слуха и голоса.	1	-
4.	Конспекты тематических НОД.	1	-
5.	Сценарии праздников и развлечений (по тематике)	1	-
6.	Документация.	1	-
7.	Консультации для педагогов	1	-
8.	Атрибуты к музыкальным играм	1	-
9.	Музыкальные дидактические игры	1	-

10.	Иллюстрации к оформлению зала	1	
11.	Теневого театр	1	-

7. Дидактическое обеспечение зала

• *Детские музыкальные инструменты и игрушки*

№	Наименование	Имеется в наличии (кол-во)	Необходимо приобрести
Звучащие			
1.	металлофон	5	-
2.	бубен	3	3
3.	трещотка	2	2
4.	муз.треугольник	5	-
5.	гусли	1	-
6.	маракас	1	1
7.	деревянная ложка	8	2
8.	рожок	1	2
9.	шумовая коробочка	10	-
10.	кастаньеты	2	-
11.	колокольчик	8	5
12.	губная гармошка	6	-
13.	музыкальный молоточек	2	-
14.	погремушка	20	-
15.	ксилофон	1	1
16.	барабаны	5	-
17.	труба	2	-
18.	детская гармошка	5	-
19.	погремушка румба	3	-
20.	триола	1	-
21.	саксофон	1	-
22.	кларнет	1	-
23.	музыкальный инструмент со звуковой	2	-
24.	клавиатуройсвистулька	1	5
25.	органчик	1	-
	гусли		

Не звучащие			
1.	балалайка	8	-
2.	гитара	3	-
3.	колокольчик	2	-

• *Атрибуты к музыкальным играм и упражнениям*

№	Наименование	Имеется в наличии (кол-во)	Необходимо приобрести
1.	Искусственные цветы	20	10
2.	Муляжи- снежки	20	10
3.	Цветные платочки	15	10
4.	Цветные ленты	20	10
5.	Цветные флажки	10	-
6.	Осенние листочки из картона	25	-
7.	Шапочки овощей и фруктов	20	-
8.	Шапочки животных	50	-
9.	Уздечки – детские	10	-
10.	Мишура на полочках	6	-
11.	Султанчик	20	-
12.	Зонтики и др.	6	-

• *Элементы костюмов*

№	Наименование	Имеется в наличии (кол-во)	Необходимо приобрести
1.	Парики	15	-
2.	Бусы	10	-
3.	Очки	10	-
4.	Веера	2	-
5.	Головные уборы персонажей	6	-
6.	Маски сказочных персонажей и др.	30	-
7.	Венки	8	-

• *Игрушки для НОД*

№	Наименование	Имеется в наличии (кол-во)	Необходимо приобрести
1.	Матрешки	2	-
2.	Куклы	2	-
3.	Фигурки животных	6	-
4.	Колыбелька	1	-
5.	Машина	2	--
6.	Паровоз	1	-
7.	Самолет	1	-
8.	Мягкие игрушки	8	-
9.	Игрушки – насекомые и др	3	-

• *Музыкально – дидактические игры*

№	Наименование	Имеется в наличии (кол-во)	Необходимо приобрести
1.	«Лесенка» (3 и 5 ступ.)	2	-
2.	«Звучащие маракасы»	8	-
3.	«Сложи песенку»	1	-
4.	«Громкая и тихая музыка»	1	-
5.	«Музыкальная шкатулка»	1	-
6.	«Три поросенка»	1	-
7.	«Кто в домике живет?»	1	-
8.	«Научи пингвина танцевать»	1	-
9.	«Музыкальная мозаика»	1	-
10.	«Веселые гудки»	1	-
11.	«Три цветка»	1	-
12.	«Три медведя»	1	-
13.	«Подбери музыку»	1	-
14.	«Три кита»	1	-

15.	«Солнышко и дождик»	1	-
16.	«Сколько нас поет?»	1	-
17.	«Угадай музыкальный инструмент»	2	-
18.	«Как гудит пароход?» («Фиолетовый лес В.В. Воскобочича)	1	-
		1	-
19.	«Паровоз дает гудок» («Фиолетовый лес В.В. Воскобочича)	1	-
		1	-
20.	«Гусеница» («Фиолетовый лес В.В. Воскобочича)		
21.	«Кто едет в поезде?» («Фиолетовый лес В.В. Воскобочича)		
22.	«Песенка для тучки» («Фиолетовый лес В.В.Воскобочича)		
23.	«Песенка для елочки» («Фиолетовый лес В.В. Воскобочича)		
24.	«Огоньки для елочки» («Фиолетовый лес В.В. Воскобочича)		
25.	«Кто по лесу идет?» («Фиолетовый лес В.В. Воскобочича) и др.		

• **Дидактический материал**

№	Наименование	Имеется в наличии (кол-во)	Необходимо приобрести
1.	Домики	3	-
2.	Альбомы с иллюстрациями	2	-
3.	Клубок ниток	1	-
4.	Шкатулка с пуговицами и др.	10	-

• **Театры**

№	Наименование	Имеется в наличии (кол-во)	Необходимо приобрести
---	--------------	----------------------------	-----------------------

Настольные театры:			
1.	«Рукавичка»	1	
2.	«Волк и козлята»	1	
3.	«Заюшкина избушка»	1	
Театр кукол русских народных сказок			
1.	«Теремок»	1	
2.	«Репка»	2	
3.	«Три поросенка»	1	
4.	«Колобок» и др.	2	
Теневой театр:			
1.	«Красная шапочка»	1	
2.	«Три медведя»	2	

• **Фланелеграф**

№	Наименование	Имеется в наличии (кол-во)	Необходимо приобрести
1.	«Колобок»	1	-
2.	«Гуси - лебеди»	1	-
3.	«Под грибком»	1	-
4.	«Теремок»	1	-
5.	«Цирк приехал»	1	-
6.	«Солнечные зайчики»	1	-
7.	«Шалун»	1	-
8.	«Цыпленок»	1	-
9.	«Два жадных медвежонка»	1	-
10.	«Курицы»	1	-
11.	Сказочные персонажи	6	-

• **Фонотека**

№ п.п	Название	Кол-во / шт
Аудио кассеты		
1.	Тропический рай	1
2.	Лебединое озеро	1

3.	Из чего родилась музыка	1
4.	Е.Дединская «Эхо тишины»	1
5.	Голоса животных птиц	1
6.	Пора листопада	1
7.	П.И. Чайковский	1
8.	Музыка для медитаций	1
9.	По лесной тропинке	1
10.	Эхо тишины	1
Аудио диски		
11.	Лес. Волшебная музыка для детей	1
12.	Луг. Волшебная музыка для детей	1
13.	Мальш в деревне	1
14.	Мальш и птички	1
15.	Мальш у моря	1
16.	Звуки природы для релаксации	1
17.	Солнечные зайчики	1
18.	Успокаивающая музыка для мам и малышей	1
19.	Океанский прибой	1
20.	Волшебство природы	1
21.	Голоса птиц и зверей	2
22.	Вместе весело шагать. Владимир Шаинский	1
23.	Классическая музыка для детей. Музыка о природе	4
24.	Колыбельные природы	1
25.	Аудиодиски с музыкальным сопровождением к программе «Ладушки»	6

Методическая литература

№п.п	Разделы	Авторы	Издательство, год
1.	«Праздник каждый день» Младшая группа.	И. Канлунова, И.Новоскольцева	«Композитор . Санкт – Петербург», 2008г.
2.	«Праздник каждый день» Средняя группа.	И. Канлунова, И.Новоскольцева	«Композитор . Санкт – Петербург», 2008г.
3.	«Праздник каждый день» Старшая группа.	И. Канлунова, И.Новоскольцева.	«Композитор . Санкт – Петербург», 2008г.

4.	« Праздник каждый день» Подготовительная группа	И. Канлунова, И.Новоскольцева.	« Композитор . Санкт – Петербург», 2008г.
5.	«Выпускные праздники в детском саду»	Н. Луконина, Л. Чадова	Москва. Айрис Пресс, 2004г.
6.	«Праздник начинается»	Т. Липатникова	Ярославль Академия развития Академия, К Академия холдинг., 2001г.
7.	«Праздник в детском саду»	Н. Копчаловская, Г. Посевина	Еникс Ростов - на - Дону, 2001г.
8.	«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»	Н.Кононова	Москва « Просвещение», 1990г.
9.	«Утренняя гимнастика под музыку».	Е. Ионова	Москва « Просвещение» ,1984г.
10.	«Праздники в детском саду»	С. Бекина	Москва « Просвещение», 1983г.
11.	«Музыка и движение» (5-6 лет).	С.Бекина	Москва « Просвещение», 1983г
12.	«Музыка и движение» (6-7 лет)	С.Бекина	« Просвещение», 1984г.
13.	Программа « Воспитание и обучение умственно отсталых детей дошкольного возраста».	Н. Гаврилушкина, А. Соколова	Москва « Просвещение», 1983г.
14.	«Методика музыкального воспитания в детском саду»	Н. Ветлугина	Москва « Просвещение», 1989г.
15.	« Утренники в детском саду» Сценарии о природе.	Н. Луконина , Л. Чадова	Москва. Айрис Пресс, 2004г.
16.	«Программа воспитания и обучения в детском саду»	Л Соколова	Москва « Просвещение», 1987г.
17.	«Учите детей петь» (3-5 лет)	Т. Орлова, С. Бекина	Москва « Просвещение», 1986г.
18.	«Учите детей петь» (6-7лет)	Т. Орлова, С. Бекина	Москва « Просвещение», 1988г.
19.	«Великой Победе посвящается» Праздники в детском саду.	Ю. Антонов	Творческий центр , Москва 2010г.
20.	« Музыкальная и театрализованная деятельность в ДООУ» Интегрированные занятия.	Л. Горохова, Т. Макарова	Творческий центр , Москва 2005г.
21.	«Развитие ребенка в музыкальной деятельности» Обзор программ дошкольного	М. Зацепина	Творческий центр , Москва 2010г.

	образования.		
22.	«Музыкальные праздники для раннего возраста»	З. Ходаковская	«Музыкальные праздники для раннего возраста»
23	«Логоритмические занятия с детьми раннего возраста»	Н. Лукеонина, И Сарычева	Санкт – Петербург « Паритет», 2004г.
24.	«Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста»	Н. Зарецкая	Айрис пресс , 2004г.
25.	«Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста»	Н. Зарецкая	Айрис пресс , 2004г.
26.	«Большая книга праздников для детского сада»	В. Куров	Ярославль Академия развития , 2006г.
27.	«Праздники в детском саду»	Н. Зарецкая, З. Роот	Москва Айрис пресс, 2005г.
28.	«Слушаем музыку»	О. Радынова	Москва « Просвещение», 1990г
29.	«Кукольный театр – дошкольникам»	Т. Караменко, Ю. Караменко	Москва « Просвещение», 1982г.
30.	«Физкультурные праздники в детском саду»	Н. Луконина, Л. Чадова	Москва Айрис пресс , 2004г
31.	«Великой Победе посвящается» Праздники в детском саду	Антонов Ю.	Творческий центр , Москва 2010г.
32.	«Психо – Гимнастика»	М. Чистякова	Москва « Просвещение», 1990г
33.	«Праздники в детском саду»	С. Захарова	Москва Владос , 2000г
34.	«Музыкальные занятия с малышами»	В. Петрова	Москва « Просвещение», 1993г
35.	«Музыкально-двигательные упражнения в детском саду»	Е. Раевская	Москва « Просвещение», 1991г
36	«Слушаем музыку»	Радынова О.	Москва « Просвещение», 1990г
37	«Музыкальные праздники для раннего возраста»	Ходаковская З.	Москва Мозаика – Синтез, 2004г.
38	«Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы « Детство».	Яцевич И.Е.	ООО«ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕС», 2015.-224с.

39	Образовательная область «Музыка»,ООО	Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А.	«ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕС», 2012.-256с.
Разнообразный нотный материал			

План музыкального руководителя МДОУ детского сада № 99 по оснащению предметно-развивающей

Срок реализации	Содержание работы
В течении учебного года	Изготовление музыкально-дидактических игр
	Приобрести , изготовить дидактические игры на основе материала развивающей среды «Фиолетовый лес» В. Воскобовича
	Обновление раздаточного, демонстрационного и дидактического материала.
	Накопление музыкально-игрового материала
	Изучение специальной методической и дидактической литературы по вопросам музыкального воспитания дошкольников
	Пополнение фонотеки новыми аудиозаписями
	Подбор наглядного материала и использование его в процессе ИКТ
	Подбор пальчиковой гимнастики для развития мелкой моторики у детей
	Подбор артикуляционной гимнастики для использования в процессе НОД
	Изготовление атрибутов к праздникам, развлечениям
	Изготовление оформления к праздникам, развлечениям

ЦИКЛОГРАММА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Дни недели	Содержание работы							
	Утренняя гимнастика	Подготовка к НОД	НОД	Индивидуальная работа с детьми	Работа с воспитателями	Методическая работа (составление сценариев и изготовлен	Совместная деятельность с детьми вне НОД	Работа с родителями
понедельник	07.55 – 8.05 –мл. гр. 08.15 - 8.25 - ст. гр. 08.05 - 8.15 - ср. гр. 08.25 - 8.35- под.гр.	08.35-09.00 09.10-09.20 09.30-09.40 10.00-10.10 11.00-11.10 14.30-15.07	09.00-09.10-1мл.гр.№1 09.20-09.30-1мл.гр.№2 09.40-10.00- ср.гр.	11.10-12.00	13.30-14.30	12.00 -13.30	10.10 -11.00	
вторник	07.55 – 8.05 –мл. гр. 08.15 - 8.25 - ст. гр. 08.05 - 8.15 - ср. гр. 08.25 - 8.35- под.гр	08.35 - 9.00 09.20-09.40 10.10.10.20 10.45-10.55 11.25-11.30 14.30-15.07	9.00-09.20- 2 мл.гр. 09.40-10.10- под. гр. 10.20-10.45- ст.гр.	11.30 - 12.00	13.30-14.30	12.00-13.30	10.55-11.25	
среда		15.30-15.45	15.45-16.20- развлечение.	16.20-17.00	13.30-14.30	12.00-13.30 14.30-15.30	17.00 –17.30	17.30- 19.00
четверг	07.55 – 8.05 –мл. гр. 08.15 - 8.25 - ст. гр. 08.05 - 8.15 - ср. гр. 08.25 - 8.35- под.гр	08.35-09.00 09.10-09.20 09.30-09.40 10.00-10.10 11.00-11.10 14.30-15.07	09.00-09.10-1мл.гр.№1 09.20-09.30-1мл.гр.№2 09.40-10.00- ср.гр.	11.10-12.00	13.30-14.30	12.00 -13.30	10.10 -11.00	

ПЯТНИЦА	07.55 – 8.05 –мл. гр. 08.15 - 8.25 - ст. гр. 08.05 - 8.15 - ср. гр. 08.25 - 8.35- под.гр	08.35 - 9.00 09.20-09.40 10.10.10.20 10.45-10.55 11.25-11.30 14.30-15.07	9.00-09.20- 2 мл.гр. 09.40-10.10- под. гр. 10.20-10.45- ст.гр.	11.30 - 12.00	13.30-14.30	12.00-13.30	10.55-11.25	
---------	---	---	--	------------------	-------------	-------------	-------------	--

**РАСПИСАНИЕ НОД
музыкального руководителя**

УТРЕННЯЯ ГИМНАСТИКА:

07.55 – 8.05 – младшая группа

08.15 - 8.25 - старшая группа

08.05 - 8.15 - средняя группа

08.25 - 8.35 - подготовительная группа

<i>Группы Дни недели</i>	<i>Первая младшая №1</i>	<i>Первая младшая №2</i>	<i>Вторая младшая</i>	<i>Средняя</i>	<i>Старшая</i>	<i>Подготовительная</i>
Понедельник	09.00 – 9.10	09.20 - 9.30		09.40 – 10.00		
Вторник			09.00 - 9.15		10.20 -10.45	09.40 -10.10
Среда	15.45-16.20 развлечение.					
Четверг	09.00 – 9.10	09.20 - 9.30		09.40 – 10.00		
Пятница			09.00 - 9.15		10.20 -10.45	09.40 -10.10

Нормативно-правовое основание по формированию инфраструктуры и комплектации учебно-методических материалов ДОО

№ п/п	Наименование оборудования	Рекомендованное количество оборудования		Инвариантная часть	Вариативная часть
		Ед. изм.	количество		
1.4. Многофункциональный актовый/Музыкальный зал					
<i>1.4.1.</i>	<i>Специализированная мебель, оборудование и системы хранения</i>				
1.4.1.1.	Мобильная стойка для театральных костюмов	шт.	1	-	
1.4.1.2.	Мультимедийная трибуна для презентаций	шт.	1	+	+
1.4.1.3.	Пианино акустическое/цифровое/ синтезатор	шт.	1	+	+
1.4.1.4.	Система (устройство) для затемнения окон (в случае отсутствия в проектно-сметной документации)	шт.	1	-	
1.4.1.5.	Системы хранения светового и акустического оборудования	шт.	1	+	+
1.4.1.6.	Стул/Кресло для актового зала	шт.	40	-	-
1.4.1.7.	Управляемая видеокамера	шт.	1	-	-
<i>1.4.2.</i>	<i>Оборудование сцены</i>				
1.4.2.1	Дистанционный пульт управления механическим	шт.	1	-	-