

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
общеравивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по  
социально-личностному развитию детей «Звёздочка» № 99

**Консультация:**  
**«Роль воспитателя в процессе музыкальной непрерывной  
непосредственно образовательной деятельности»**

Подготовила:  
музыкальный руководитель  
*Аюгина Е. В.*

г. Комсомольск-на-Амуре  
2017г.

Среди многих проблем последнего времени, касающихся дошкольного воспитания, выделяется проблема взаимодействия воспитателей и специалистов. А проблема педагогического взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя – одна из самых важных: от ее решения зависит успешность процесса не только музыкального, но общего эстетического развития дошкольников.

Насколько активно воспитатели дошкольного учреждения участвуют в музыкальном воспитании детей? Все ли они осознают важность такого участия? Сегодня поговорим об этой проблеме.

Следует отметить, что когда ребенок в процессе музыкальной непосредственной образовательной деятельности видит, что воспитатель с интересом выполняет все музыкальные задания, то сам включается в процесс с еще большим вдохновением. Ведь воспитатель для него абсолютный авторитет, и что бы ни происходило в процессе ННОД, ребенок будет постоянно ориентироваться на воспитателя.

Нередко воспитатель считает своей обязанностью лишь присутствовать на музыкальном занятии – с целью поддержания дисциплины. Между тем, без активной помощи воспитателя продуктивность музыкальной непосредственно образовательной деятельности оказывается гораздо ниже возможной. Осуществление процесса музыкального воспитания требует от педагога большой активности.

**ЧАСТО ВОСПИТАТЕЛИ ДОПУСКАЮТ СЛЕДУЮЩИЕ ОШИБКИ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

- \* Воспитатель сидит с безучастным видом.
- \* Воспитатель перебивает исполнение.
- \* Дают словесные указания наравне с музыкальным руководителем (хотя двух центров внимания быть не может).
- \* Нарушает ход занятия (входит и выходит из зала)

Прежде всего, воспитателю необходимо понять, что на музыкальном занятии он такой же участник, как и дети, а не надзиратель. Представьте, что вы ребенок, вам все интересно, и вы вместе с детьми весело поете песни, задорно танцуете, вдумчиво слушаете музыку... И делаете это не как повинность, а с душой, но не забываете, что идет педагогический процесс, который необходимо контролировать.

Для успешного осуществления процесса музыкального воспитания педагогу-воспитателю необходимо:

1. Знать все программные требования по музыкальному воспитанию.
2. Знать музыкальный материал своей группы, быть активным помощником музыкальному руководителю на музыкальных занятиях.
3. Оказывать помощь музыкальному руководителю в освоении детьми программного музыкального репертуара, показывать образцы точного выполнения движений.
4. Проводить регулярные музыкальные занятия с детьми группы в случае отсутствия музыкального руководителя.
5. Разучивать движения с отстающими детьми.
6. Углублять музыкальные впечатления детей путем прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.
7. Развивать музыкальные умения и навыки детей (мелодический тембровый слух, чувство ритма) в процессе проведения дидактических игр.
8. Владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах (металлофоне, колокольчиках, бубне, ложках и др.).
9. Осуществлять музыкальное развитие детей, используя все разделы работы: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игру на ДМИ, музыкально-дидактические игры.
10. Учитывать индивидуальные возможности и способности каждого ребенка.

11. Развивать самостоятельность, инициативу детей в использовании знакомых песен, хороводов, музыкальных игр в процессе ННОД, прогулке, утренней гимнастике, в самостоятельной художественной деятельности.
12. Создавать проблемные ситуации, активизирующие детей для самостоятельных творческих проявлений.
13. Привлекать детей к творческим играм, включающим в себя знакомые песни, движения, пляски.
14. Использовать имеющиеся у детей музыкальные умения и навыки в процессе ННОД по другим видам деятельности.
15. Включать музыкальное сопровождение в организацию непосредственной образовательной деятельности и режимных моментов.
16. Принимать непосредственное участие в диагностическом обследовании своих воспитанников по выявлению музыкальных умений и навыков, индивидуальных возможностей каждого ребенка.
17. Принимать активное участие в подготовке и проведении праздников, развлечений, музыкальных досугов, кукольных спектаклей.
18. Готовить подборки поэтического материала к развлечениям и музыкальным праздникам.
19. Оказывать помощь в изготовлении атрибутов, оформлении музыкального зала для праздников и развлечений.

Теперь перейдем к организационным вопросам, касающимся музыкальной непосредственной образовательной деятельности.

1. К процессу музыкальной непосредственной образовательной деятельности дети должны быть опрятно одетыми, на ногах удобная обувь, девочки обязательно в юбочках.
2. Детей необходимо строить, чередуя мальчика и девочку.
3. На занятие приходите за две-три минуты до начала, чтобы построиться и настроить детей на занятие.

4. В процессе НОД желательно не покидать зал, чтобы не пропустить какой-либо материал.
5. Выполнять вместе с детьми упражнения, движения танцев, дидактических и пальчиковых игр, петь песни, и т.д .
6. Следить за правильным выполнением детьми движений.
7. Перед ННОД необходимо соблюдать музыкальную тишину: не включать магнитофон, телевизор, так как у детей нарушается слуховое восприятие и сосредоточенность.
8. В свободной деятельности закреплять материал, полученный на музыкальном занятии.

Роль воспитателя в процессе музыкальной непосредственной – это чередование его пассивного и активного участия. Она различна, в зависимости от частей занятия и задач.

Слушание музыки:

1. Активно участвует в процессе формирования навыка культуры слушания музыки, т.е. личным примером воспитывает у детей умение внимательно слушать музыкальное произведение до конца, выражает заинтересованность;
2. Следит за дисциплиной;
3. Оказывает помощь музыкальному руководителю в использовании наглядных пособий и другого методического материала.

Распевание, пение:

1. В распевании не участвует
2. Поет с детьми, разучивая новую песню, показывая правильную артикуляцию
3. Поддерживает пением при исполнении знакомых песен, используя средства мимической и пантомимической выразительности.
4. При совершенствовании разучиваемой песни, подпевает в «трудных местах».

5. Не поет с детьми при самостоятельном эмоционально-выразительном пении детей (исключение – пение с детьми раннего и младшего возраста)

Музыкально-ритмические движения и игры:

1. Участвует в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям.
2. Дает четкие, точные, эстетичные эталоны движений (исключение – упражнения на развитие творческой активности детей).
3. Принимает непосредственное участие в исполнении танцев, плясок, хороводов. В старшем дошкольном возрасте знакомые пляски, танцы дети могут исполнять самостоятельно.
4. Корректирует исполнение движений отдельными детьми во время танца, упражнения, игры.
5. Разъясняет и контролирует выполнение условий игры, способствуя формированию поведенческих навыков во время ее проведения.
6. Берет одну из ролей в сюжетной игре.
7. Наблюдает за дисциплиной на протяжении всей непосредственно образовательной деятельности.

Музицирование:

1. Играет на детских музыкальных игрушках и инструментах (металлофоне, колокольчиках, бубне, ложках и др.).
2. В группах младшего дошкольного возраста оказывает помощь муз. руководителю при обучении детей игре на музыкальных инструментах и игрушках.
3. В группах старшего дошкольного возраста может выполнять роль дирижера или музыканта во время игры детей в оркестре.

ВОСПИТАТЕЛЬ ОБЯЗАН ПРИСУТСТВОВАТЬ И АКТИВНО УЧАСТВОВАТЬ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ НЕПРЕРЫВНОЙ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Пришло время сказать о праздничных утренниках, которые регулярно проводятся в каждой возрастной группе. Это праздник Осени, Новый год, Весенний праздник. День Защитника Отечества проводится в средней, старшей и подготовительной группе, 8 Марта – со второй младшей группы, выпускной бал в подготовительной к школе группе.

Праздник в ДОУ– это, прежде всего, большая предварительная работа всего коллектива, так как в этом мероприятии задействованы многие сотрудники детского сада: воспитатели, специалисты, кастелянша, повара, медицинские работники, администрация и т.д. Поэтому праздник – это общее дело! Но у каждого своя роль, свои обязанности. И бывает очень трудно разделить обязанности музыкального руководителя и воспитателя, потому что успешное проведение праздника зависит от совместной организованной работы педагогов.

Педагогам – воспитателям следует соблюдать ряд правил.

1. На праздник дети одеваются нарядно и по своему желанию, если костюмы не определены в сценарии праздника.
2. Перед утренником в группе необходимо соблюдать праздничную атмосферу: украсить групповую комнату, повесить красочные плакаты, включить соответствующую музыку и т.д.
3. Воспитателям обязательно необходимо быть нарядными, иметь подходящую обувь, встречать детей в приподнятом настроении.
4. При подготовке к празднику задействовать по возможности всех детей: постараться каждому найти какую-либо роль, стихотворение, и т.д.
5. Во время разучивания с детьми стихов, ролей контролировать правильное произношение, ударение в словах, соблюдение пунктуации.
6. На самом празднике обязательно присутствовать всем воспитателям.
7. Ведущей необходимо произносить текст эмоционально, громко, внятно, не боясь гостей, поддерживая доброжелательную обстановку на празднике.
8. Во время исполнения детьми танцев, хороводов выполнять движения вместе с ними.

10. По окончании праздника воспитателям нужно собрать всех детей и организованно выйти из зала (за исключением новогодних праздников, когда дети фотографируются с Дедом Морозом).

11. Просьба к воспитателям – помогать украшать зал к праздникам и убирать после своего утренника все атрибуты (желательно на место).

Надо отметить, что праздник – это, прежде всего, показательное выступление наших детей и нас (педагогов) в том числе, поэтому относиться к нему следует с большой ответственностью. И тогда все у нас получится.

Мне, как музыкальному руководителю, хотелось бы видеть заинтересованность воспитателей в процессе музыкальной непосредственной образовательной деятельности и осознанное выполнение ими выше указанных требований.

**Памятка для педагогов**



## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Н. А. Ветлугина «Методика музыкального воспитания в детском саду»
2. А. Н. Зимина «Основы музыкального воспитания в дошкольном учреждении»
3. Т. С. Бабаджан «Музыкальное воспитание детей раннего возраста»
4. Е. И. Юдина «Первые уроки музыки и творчества»
5. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение»
6. Журнал «Справочник музыкального руководителя»
7. М. Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду»
8. М. Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду»