

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному развитию детей «Звездочка» №99.

Тема: «Конспект родительского собрания «Вместе весело читать» с родителями детей раннего возраста».

Форма проведения: игровой практикум.

Составители: Гончарук Любовь Васильевна, воспитатель;
Юркова Людмила Сергеевна, воспитатель.

г. Комсомольск-на-Амуре

2024

Конспект родительского собрания «Вместе весело читать» с родителями детей раннего возраста.

Цель: повышение компетентности родителей и обеспечение поддержки семьи в формировании читательских компетенций у детей.

Задачи:

- содействовать повышению общей культуры семьи через совместное чтение (осознание ценности чтения);

- способствовать созданию домашней игротеки, развитию умения применять игровые упражнения с играми В. Воскобовича в домашних условиях;

- способствовать формированию доверительных отношений между педагогами и родителями;

- содействовать сплочению родителей посредством включения в совместную деятельность.

Обоснование цели и задач: Маленькие дети – очаровательные, азартные и счастливые искатели приключений, стремящиеся познать мир. И конечно, своими открытиями очень хочется поделиться, особенно с теми, кого любишь больше всех. Но, к сожалению, папа очень занят на работе, а у мамы столько хлопот по дому, что совсем не остается времени на свое чадо. Современные родители не читают художественные произведения своим детям, очень мало играют с ними. Чтобы после работы отдохнуть и успеть выполнить все домашние дела, родители дают детям поиграть в планшеты, телефоны без ограничения во времени или просто включают мультики. Современные условия жизни таковы, что часто дети могут играть и знакомиться с художественными произведениями только в детском саду.

И все же мы уверены, что необходимо находить время и возможность для того, чтобы пообщаться с ребенком, почитать ему сказку, поиграть и чему-то научить.

Цель воспитателей в детском саду в том, чтобы постараться переломить ситуацию в обратную сторону, то есть приобщить родителей и

детей к книгам, показать, что чтение с малышами – это настоящий творческий процесс: книгу можно не только читать, но и обыграть любое ее произведение. Движущая сила развития малыша — пример, а книга целенаправленно побуждает малышей к подражанию. И такие нравственно-этические категории, как доброта, любовь к людям, справедливость приходят к детям незаметно. Они учатся ориентироваться во всём многообразии моделей человеческого поведения, выбирая наиболее приемлемый вариант для себя.

Форма проведения: игровой практикум.

Участники: родители, воспитатели.

Место проведения: музыкальный зал.

Оборудование: развивающие игры В.В. Воскобовича: «Фонарики», «Фонарики Ларчик», «Квадрат Воскобовича» двухцветный (книга со схемами), комплект «Мир диких животных»: волк, лиса, заяц, лягушка, мышь, медведь; коврограф «Ларчик», развивающая среда «Фиолетовый лес» (малая); фиолетовое дерево, листья (красные, желтые, зеленые), игрушка белки, сборник стихотворений А. Барто с иллюстрациями из цикла «Игрушки», орехи, раздаточный материал: картинки к потешке, презентация с подбором мелодий; песня из м/ф «Паровозик из Ромашково».

Предварительная работа: индивидуальные беседы с родителями по теме «Развивающие игры для малышей», устный журнал «С детьми играем-речь развиваем», консультация «Домашний игровой уголок ребенка раннего возраста».

Ход мероприятия

Воспитатель 1. Здравствуйте, уважаемые родители! Мы рады встрече с вами. Сегодня мы поговорим о детском чтении, немного вспомним детство и окунемся в мир игры.

Вопросы родителям:

Как часто вы читаете детям? *(ответы родителей)*.

Какие произведения читаете детям? *(ответы родителей)*

Вы считаете, читать – это важно или нет? *(ответы родителей)*

Давайте порассуждаем: как вы думаете, зачем нужно читать? *(ответы родителей)*

Воспитатель 2. Ребенку необходима книга с живыми иллюстрациями, которые можно рассмотреть. При прочтении книги можно замедлиться, остановиться, задать вопрос. Живое общение усиливает эмоциональную связь между родителями и ребенком. Ребенок, видя дома книгу и ваш пример чтения, приучается читать. У нас в группе есть ритуал: мы читаем детям перед обедом и перед ужином. Было бы здорово и дома выбрать определенное время для чтения всей семьей, сделаете это своей традицией. Это может быть время после купания или же перед сном. Мы подготовили для вас подсказки – памятки, где перечислены художественные произведения, подходящие возрасту ваших детей. Вы можете ими воспользоваться при выборе книг. *(Приложение 1).*

Воспитатель 1. Можно читать книги с рассматриванием красочных иллюстраций, а можно и проигрывать, выкладывая образы героев. Для этого мы в группе используем развивающие игры В.В. Воскобовича. Игра – основной вид деятельности ребенка. Объединяя сказку с игрой, можно интересно и с пользой провести время вместе.

Мы предлагаем вам сегодня погрузиться в детство и вспомнить художественные произведения, которые в свое время читали вам ваши мамы.

Воспитатель 2. Наш детский сад является тьюторским центром развивающих игр В.В. Воскобовича, и наши педагоги активно используют разнообразные игры и пособия на занятиях, а также в совместной и индивидуальной деятельности. Когда игры уже освоены, дети с удовольствием используют их в самостоятельной игре.

Скажите, а кто-то из вас уже слышал об играх В.В. Воскобовича? Может быть у кого-то есть развивающие игры В.В. Воскобовича дома?» *(ответы родителей).*

Создание проблемной ситуации (практическая часть)

Забудьте на время о том, что вы взрослые, станьте детьми, и мы с вами поиграем. Вы готовы? Начинаем: отправляемся с вами в путешествие в страну сказок и игр. А поедem мы с вами на паровозике (*Звучит песенка из м/ф «Паровозик из Ромашково». На экране картина паровоза с детьми. Один воспитатель встает впереди – машинист; родители встают друг за дружкой за воспитателем – вагончики; второй воспитатель встает последним вагончиком. Впереди идущий воспитатель ведет родителей к первому столу, на котором разложены игры: «Квадрат Воскобовича» по количеству родителей, стихотворения А. Барто*).

Внимание! Наш поезд прибывает на станцию «Читайкино» (*предлагают родителям сесть за столы*).

Двухцветный квадрат и стихотворения Агнии Барто. Первое знакомство со стихами Агнии Барто помогает сделать их более эмоциональным «Квадрат Воскобовича» (двухцветный). Возьмите квадрат. А теперь давайте вспомним стихотворение «Мишка» А. Барто (*чтение стихотворения*). А теперь сложим мишку, используя квадрат, (*родители складывают мишку по показу воспитателя*). При рассказывании стихотворения, на удивление детей появляется оживление героя (*воспитатель показывает «Квадрат Воскобовича, рассказывает стихотворение А. Барто «Мишка», складывает мишку*). Наш двухцветный квадрат превращается в мишку, которого уронили на пол. Которого мы приголубили, пожалели, потому что он такой хороший. Такое оживление вызывает восторг у малышей, на глазах ребенка происходит волшебство (*воспитатель предлагает гостям сложить и других персонажей стихотворений: кораблик, зайку*). Схемы можно придумать самим, либо воспользоваться теми, который предложил В.В. Воскобович (*предложить сложить конфету, дом*).

Воспитатель 1. Наш паровозик отправляется на следующую станцию. Просим занять Вас свои места (*имитация движения паровоза к следующему столу*). Внимание! Наш паровоз прибыл на станцию «Игрулькино».

Проходите к столу и занимайте места *(на столе лежат игры «Фонарики» по количеству родителей, схемы зайца, наполовину сложенного)*.

Я начну читать потешку, а вы меня внимательно слушайте.

У меня есть зайнька,

Зайчик очень маленький. Какой зайка? (ответы родителей)

На его макушке..... Что.....? (ответы родителей) Проговорим вместе *(воспитатель побуждает родителей проговорить словосочетание)*.

Длинненькие ушки. - Правильно, молодцы. Давайте сделаем зайцу ушки. Какие ушки у зайчика? *(ответы родителей)*

Пимпочкою хвостик. А у нашего зайчика хвостик есть? Давайте сделаем хвост. Какая фигура подойдет для хвостика? *(ответы родителей)*.

Правильно, круг. Сделайте хвост зайчику.

Кнопочкою носик. Где носик у зайчика, покажите. Молодцы. Вот какой зайчик у нас получился.

(Воспитатель начинает рассказывать стихотворение. Когда доходит до слов про ушки, предлагает проговорить до конца строчку, и сделать ушки, взяв детали игры. Затем, согласно стихотворению, тоже самое родитель прикрепляет хвост и показывает кнопку – нос).

Предлагаю вам следующую потешку проговорить вместе.

Сидит белочка в тележке

Продает она орешки.

Кому?

Лисичке сестричке, воробью, синичке,

Мишке толстопятому, зайньке усатому.

Кому в платок, кому в зобок,

А кому и в лапочки.

На столе стоит игрушка белки, коробка с орехами, детали игры «Фонарики», под которыми спрятаны картинки героев потешки. Воспитатель начинает читать потешку, предлагает открыть окошко у фонарика и дать орешку герою, побуждая проговаривать героя, спрятанного под фонариком.

Воспитатель 2. Внимание, внимание! Паровоз отправляется в путь. Скорее занимаем свои места (*воспитатели и родители продолжают движение к Фиолетовому лесу*).

А теперь поиграем в сказку «Теремок» (*на коврографе «Ларчик» прикреплены герои сказки, из игры «Фонарики Ларчик» построен теремок. Воспитатель предлагает родителям взять по одному герою и сесть на ковер*).

Стоял в поле теремок. Бежала по полю мышка.

Как разговаривает мышка? (*ответы родителей*). Увидела теремок, стала в теремочке жить поживать (*родитель прикрепляет мышку на коврограф – в домик*).

Скакала мимо кто...? (*ответы родителей*) – лягушка-квакушка. Увидела теремок и спросила: «Кто в теремочке живет?» (*ответы родителей*). И стала лягушка в теремочке жить (*родитель прикрепляет лягушку в домик на ФЛ*). Как разговаривает лягушка? (*ответы родителей*) А как ходит? (*ответы родителей*). Попрыгали, как лягушка (*воспитатель предлагает родителям попрыгать как лягушки*).

Мимо прыгал зайчик побегайчик. Как прыгал? (*предлагает родителям попрыгать, как зайчик*). Увидел теремок, запрыгнул в него (*родитель прикрепляет зайчика к теремку*).

Воспитатель 2. Проходила мимо лисичка сестричка, увидела теремок и тоже захотела в нем жить. Как ходит лисичка, покажи (*родитель имитирует походку лисы, прикрепляет ее к теремку на ФЛ*). Проходил мимо теремка волчок серый бочок. Звери пригласили и его жить в теремке (*родитель прикрепляет волка к ФЛ*).

Подошел к теремку медведь. Давайте покажем, как ходит медведь (*родители имитируют ходьбу медведя, родитель прикрепляет медведя на крышу теремка. Воспитатель аккуратно убирает детали крыши в разные стороны, показывая, что медведь большой, залез и сломал теремок*). Забрался медведь на крышу и теремок разрушился. Что случилось с теремком? (*ответы родителей*). Затрещала крыша, теремок разрушился.

Мишка сломал наш теремок. Разбегайтесь звери, спасайтесь (*родители берут своего героя и убегают обратно на ковер*). Молодцы. Давайте поможем зверям отремонтировать наш теремок и достроить комнату медведю (*родители помогают достроить теремок, сажают туда обратно зверей*).

Воспитатель 1. Давайте построим за столом каждому зверю по домику из конструктора «Фонарики» (*родители по воображению строят дом из «Фонариков»*). (Воспитатель задает вопросы: «Какой формы домик? Крыша? Какого размера получился домик? А какого цвета?»).

Внимание! Внимание! Уважаемые родители, просим занять места в паровозе. Нам пора возвращаться обратно в детский сад (*родители и воспитатели выстраиваются в паровоз, под музыку возвращаются на стулья*).

Воспитатель 2.

Как вы заметили, на протяжении всего нашего приключения, мы передвигались, имитируя движения паровоза; показывали движения, имитируя движения животных (как скачет заяц, ходит медведь и т.д.), подражали голосам персонажей (мышка говорит тоненьким голосом, медведь – грубым). Таким же образом мы проводим с детьми занятия.

Как вы думаете, для чего это нужно? (*ответы родителей*)

Комментарий педагога:

Имитация – ключевой механизм, с помощью которого дети осваивают новые навыки и социальные роли, а также учатся общаться.

Для того, чтобы ребенок начал повторять, необходима «база» - совместно-разделённое внимание: когда ребенок сосредотачивает внимание на том же событии или предмете, что и другой человек, и следует за реакцией этого человека. Образы персонажей сказок или детских стихов привлекают внимание детей.

Игры с эмоциональным компонентом помогают детям выражать свои чувства, понимать эмоции других людей. Подражание жестам, мимике, интонациям помогают детям выразить свои чувства, даже если они еще не говорят.

В заключении хотелось бы подчеркнуть, что дети раннего возраста любят, когда им читают. Они смотрят одни и те же мультики по несколько раз - залипают. Чем это обусловлено? Нам, взрослым, неинтересно читать, если финал книги уже известен. А у детей раннего возраста наоборот: чем яснее сюжет, чем проще герои – персонажи, тем ребенку спокойнее, он лучше воспринимает ту или иную сказку, мультик и т. д, слушает с большим интересом. Для детей главное не сюжет произведения и его финал, а сам процесс узнавания персонажей. Такое узнавание дает чувство спокойствия, доверия к окружающему миру. То, что для взрослых скучно, для детей раннего возраста становится источником ярких эмоций. Поэтому они готовы бесконечно много раз слушать одни и те же стихотворения, потешки, сказки.

Подведение итогов собрания

Воспитатель 1. Нам хотелось бы узнать ваше мнение о сегодняшнем мероприятии (*воспитатели поочередно задают вопросы родителям*)

Обратная связь: Понравилась ли Вам сегодняшняя встреча? Чем полезна именно для Вас данная встреча? Ваши пожелания?

Рефлексия

Воспитатель 2. Просим оценить нашу встречу. На коврографе расположено дерево, а рядом на столе - листья разного цвета: если вы полностью удовлетворены содержанием нашей встречи, то прикрепите к дереву красный лист, если частично-желтый, а если не удовлетворены - зелёный.

Воспитатель 1. Теперь вы можете дома поиграть с детьми в сказку, взяв у нас в группе любую развивающую игру В.В. Воскобовича – провести выходной с пользой. Мы будем рады, если вы потом поделитесь с нами результатом. (*Приложение 4*)

Желающие могут написать отзывы, свои предложения. (*Приложение 3*)

Благодарим вас за активное участие и творческую работу! Всем большое спасибо! До новых встреч!

Список литературы

1. Бабич Е.В., Бутусова С.Н., Возняк О.А., Данилова Н.А., Иванова Н.Г. Малыш в мире открытий. Дополнительная общеобразовательная программа развития познавательной активности у детей 2-3 лет/ Под ред. О.М. Вотиновой. - Санкт-Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», 2019. - 376с.: ил.; цв. вклейка. - (Серия «Сказочные лабиринты игры»).
2. Игровая технология интеллектуально - творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры»: методическое пособие / В.В. Воскобович, Н.А. Мёдова, Е.Д. Файзуллаева и др.; под ред. Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. - Санкт-Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», КАРО, 2018.
3. Харько Т.Г. Методика познавательно-творческого развития дошкольников «Сказками Фиолетового Леса» (ранний и младший возраст). СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО-ПРЕСС», 2021. – 208 с.
4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования от 25 ноября 2022 г. N 1028.

ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Перечень художественной литературы для детей от 1 года до 2 лет

Малые формы фольклора. «Как у нашего кота...», «Киска, киска, киска, брысь!..», «Курочка», «Наши уточки с утра...», «Еду-еду к бабе, к деду...», «Большие ноги...», «Пальчик-мальчик...», «Петушок, петушок...», «Пошел кот под мосток...», «Радуга-дуга...».

Русские народные сказки. «Козлятки и волк» (обраб. К.Д. Ушинского), «Колобок» (обраб. К.Д. Ушинского), «Золотое яичко» (обраб. К.Д. Ушинского), «Маша и медведь» (обраб. М.А. Булатова), «Репка» (обраб. К.Д. Ушинского), «Теремок» (обраб. М.А. Булатова).

Поэзия. Александрова З.Н. «Прятки», «Топотушки», Барто А.Л. «Бычок», «Мячик», «Слон», «Мишка», «Грузовик», «Лошадка», «Кораблик», «Самолет» (из цикла "Игрушки"), «Кто как кричит», «Птичка», Берестов В.Д. «Курица с цыплятами», Благинина Е.А. «Аленушка», Жуковский В.А. «Птичка»,

Ивенсен М.И. «Поглядите, зайка плачет», Клокова М. «Мой конь», «Гоп-гоп», Лагздынь Г.Р. «Зайка, зайка, попляши!», Маршак С.Я. «Слон», «Тигренок», «Совята» (из цикла "Детки в клетке"), Орлова А. «Пальчики-мальчики», Стрельникова К. «Кряк-кряк», Токмакова И.П. «Баиньки», Усачев А. «Рукавичка».

Проза. Александрова З.Н. «Хрюшка и Чушка», Б.Ф. «Маша и Миша», Пантелеев Л. «Как поросенок говорить научился», Сутеев В.Г. «Цыпленок и утенок», Чарушин Е.И. «Курочка» (из цикла "Большие и маленькие"), Чуковский К.И. «Цыпленок».

ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Перечень художественной литературы для детей 2-3 лет

Малые формы фольклора. «А баиньки-баиньки», «Бежала лесочком лиса с кузовочком...», «Большие ноги», «Водичка, водичка», «Вот и люди спят», «Дождик, дождик, полно лить...», «Заяц Егорка...», «Идет коза рогатая», «Из-за леса, из-за гор...», «Катя, Катя...», «Кисонька-мурысонька...», «Наша Маша маленька...», «Наши уточки с утра», «Огуречик, огуречик...», «Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу», «Поехали, поехали», «Пошел котик на Торжок...», «Тили-бом!...», «Уж ты, радуга-дуга», «Улитка, улитка...», «Чики, чики, кички...».

Русские народные сказки. «Заюшкина избушка» (обраб. О. Капицы), «Как коза избушку построила» (обраб. М.А. Булатова), «Кот, петух и лиса» (обраб. М. Боголюбовской), «Лиса и заяц» (обраб. В. Даля), «Маша и медведь» (обраб. М.А. Булатова), «Снегурушка и лиса» (обраб. А.Н. Толстого).

Фольклор народов мира. «В гостях у королевы», «Разговор», англ. нар. песенки (пер. и обраб. С. Маршака); «Ой ты заюшка-пострел...», пер. с молд. И. Токмаковой; «Снегирек», пер. с нем. В. Викторова, «Три веселых братца», пер. с нем. Л. Яхнина; «Ты, собачка, не лай...», пер. с молд. И. Токмаковой; «У солнышка в гостях», словацк. нар. сказка (пер. и обраб. С. Могилевской и Л. Зориной).

Произведения поэтов и писателей России.

Поэзия. Аким Я.Л. «Мама»; Александрова З.Н. «Гули-гули», «Арбуз»; Барто А., Барто П. «Девочка-рёвушка»; Берестов В.Д. «Веселое лето», «Мишка, мишка, лежебока», «Котенок», «Воробушки»; Введенский А.И. «Мышка»; Лагздынь Г.Р. «Петушок»; Лермонтов М.Ю. «Спи, младенец...» (из стихотворения «Казачья колыбельная»); Маршак С.Я. «Сказка о глупом мышонке»; Мошкова Э.Э. «Приказ» (в сокр.), «Мчится поезд»; Пикулева Н.В. «Лисий хвостик», «Надувала кошка шар...»; Плещеев А.Н. «Травка зеленеет...»; Саконская Н.П. «Где мой пальчик?»; Сапгир Г.В. «Кошка»; Хармс Д.И. «Кораблик»; Чуковский К.И. «Путаница».

Проза. Бианки В.В. «Лис и мышонок»; Калинина Н.Д. «В лесу» (из книги «Летом»), «Про жука», «Как Саша и Алеша пришли в детский сад» (1-2 рассказа по выбору); Павлова Н.М. «Земляничка»; Симбирская Ю.С. «По тропинке, по дорожке»; Сутеев В.Г. «Кто сказал «мяу?»», «Под грибом»; Тайц Я.М. «Кубик на кубик», «Впереди всех», «Волк» (рассказы по выбору); Толстой Л.Н. «Три медведя», «Косточка»; Ушинский К.Д. «Васька», «Петушок с семьей», «Уточка» (рассказы по выбору); Чарушин Е.И. «В лесу» (1-3 рассказа по выбору), «Волчишко»; Чуковский К.И. «Мойдодыр».

Произведения поэтов и писателей разных стран. Биссет Д. «Га-га-га!», пер. с англ. Н. Шерешевской; Дональдсон Д. «Мишка-почтальон», пер. М. Бородинской; Капутикян С.Б. «Все спят», «Маша обедает», пер. с арм. Т. Спендиаровой; Остервальдер М. «Приключения маленького Бобо. Истории в картинках для самых маленьких», пер. Т. Зборовская; Эрик К. «Очень голодная гусеница».

Приложение 2

Фотографии с родительского собрания

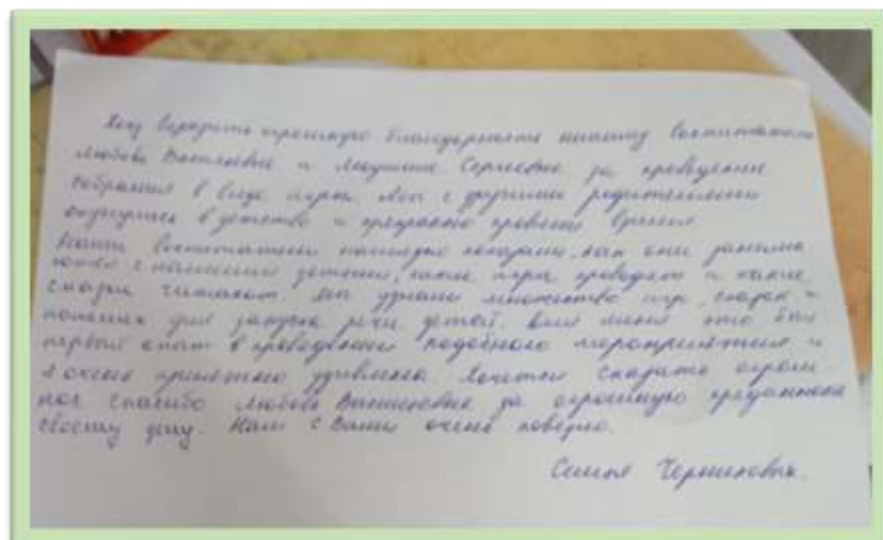
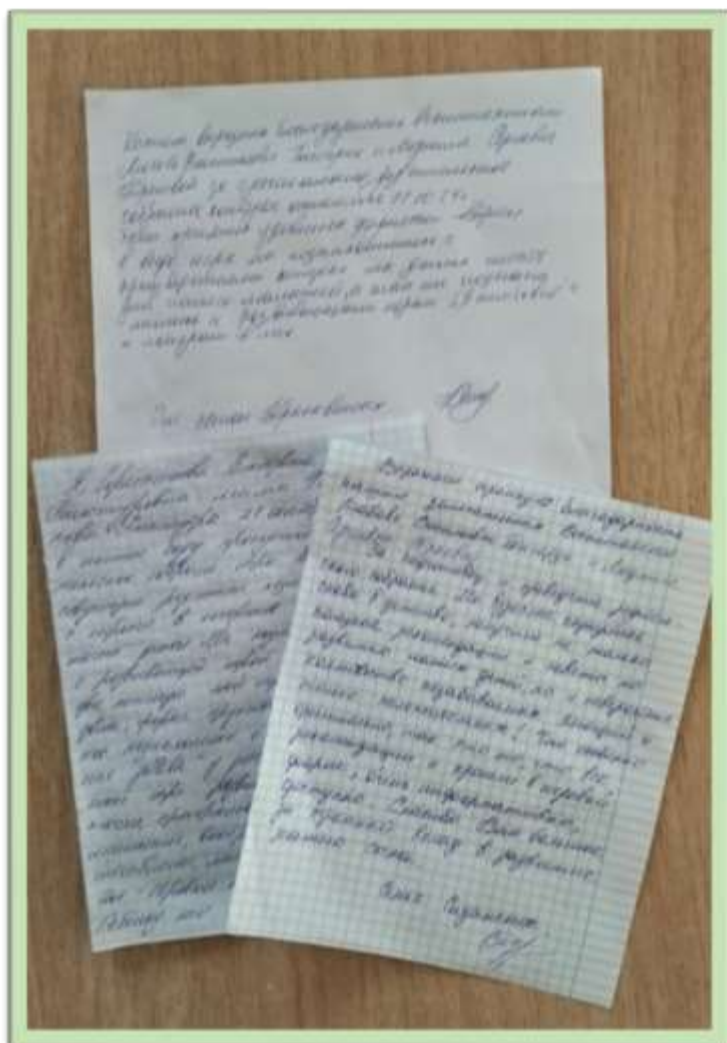






Приложение 3

Фото отзывов родителей



Приложение 4

Фото из дома с выполнением домашнего задания

